

Aníbal Fernández defendió la política oficial en relación con los cortes de calle. “No tenemos necesidad de llegar a la represión”, aseguró frente al planteo de los fiscales porteños de endurecer los controles

“Es mejor apostar al tiempo que a los palos”

Página/5

El Gobierno autorizó a Repsol, Petrobras y Esso a volver a exportar combustibles

Bajaron los precios y se levantó la barrera

Página/2



Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 16 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6897

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

CIVILIZACION

“No creemos en el choque de civilizaciones, porque la civilización es única. Son las culturas las que son diferentes, por eso no se puede decir que una civilización choque contra otra. Contra lo que puede chocar es contra el atraso o la intolerancia, pero cualquier cultura debe tender la mano a los demás para construir la civilización humana. No hay Guerra Santa, la que es santa es la paz.”

(*Del discurso que ofreció ayer el gran muftí de Damasco, Ahmad Bader Hassoun, ante el Parlamento Europeo, en Estrasburgo, Francia*.)

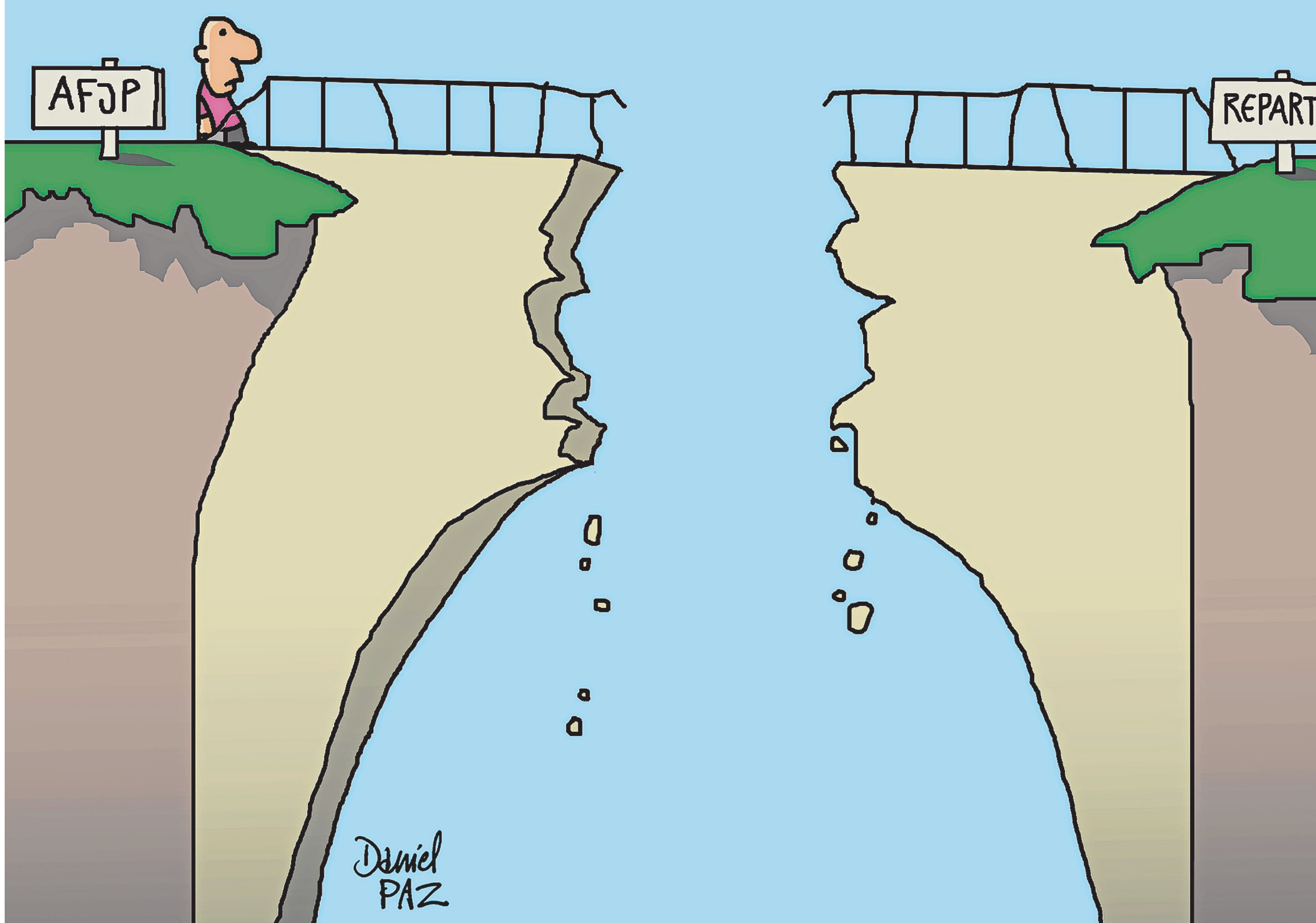
16

Cerró el plazo para volver a la jubilación estatal

Las primeras estimaciones muestran que más de 1.200.000 personas eligieron pasar de las AFJP al régimen oficial. Las mujeres y los mayores de 50 años fueron los segmentos que más cambiaron. La próxima oportunidad será dentro de cinco años

Páginas/2/3

PUNTO Y COMA, EL QUE NO SE CAMBIÓ SE EMBROMA



El rally París-Dakar se realizaría en Argentina

Buenos Aires, la capital de Africa

Página/20

4 Cascotes sobre la sombrilla, *por Alfredo Zaiat*

El juicio por la valija comenzará el 17 de marzo

Una nueva atracción de Miami Beach

Página/7

28 El año en que cambió el mundo, *por Vicente Verdú*



Después de constatar la rebaja en los surtidores de Repsol-YPF, Petrobras y Esso, el Gobierno levantó la suspensión de exportar combustibles a esas petroleras. Shell quedó fuera de esa medida porque no bajó los precios.

DyN



El negocio de exportar naftas es muy rentable para las petroleras. Por eso bajaron el precio interno.

Los precios bajaron y se levantó la barrera para exportar nafta

El Gobierno levantó ayer la suspensión de exportar combustibles a Repsol-YPF, Petrobras y Esso, tras constatar que la gran mayoría de sus estaciones retrotrajeron los precios a los valores vigentes a fines de octubre. "La medida no alcanza a Shell", advirtieron a *Página/12* desde la Secretaría de Comercio y agregaron que "no podrá exportar hasta tanto no baje también sus precios en el mercado interno". La petrolera española que concentra más del 50 por ciento de las exportaciones de naftas y derivados, tiene varios buques con los tanques llenos esperando la autorización de la Subsecretaría de Coordinación y Control de Gestión, el ente encargado de emitir los permisos. Las estaciones de servicio independientes que hace varios días están alertando sobre su complicada situación demorarán algunos días más para ajustar los precios hasta agotar el actual stock y luego puedan adquirir combustible a los valores rebajados. Mientras tanto, en el interior del país muchas estaciones siguen cobrando un "derecho de playa" de 15 centavos por litro.

El lunes 7 de enero, luego de recibir varias denuncias acerca de la falta de combustibles en algunas provincias y en zonas de veraneo, y de registrar aumentos en gran parte del país, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, dispuso la suspensión de las exportaciones de estos productos. Tras varios días de negociaciones, el Gobierno acordó con algunas empresas la reapertura de las ventas al exterior siempre y cuando los precios de las naftas retrocedieran a los vigentes a finales de octubre.

El principal objetivo de las medidas era lograr que Repsol-YPF retrotrajera sus precios y que, por el peso de mercado de la compañía, el resto de las petroleras se viera obligada a hacerlo. El viernes pasado Aníbal Fernández había señalado que "Repsol es la empresa testigo y si resolvemos el tema con ellos todo es más fácil". Finalmente, del acuerdo también participaron Esso y Petrobras, quedando Shell como la única que no se sumó a la iniciativa.

El sábado se registraron entonces las primeras rebajas en el precio de los diferentes combustibles. Como estaba previsto, la empresa española tomó la delantera anunciando que desde ese día "el 100 por ciento de las 1600 estaciones retrotrajeron los precios a los vigentes en octubre" y añadieron que "las rebajas están en el orden del 12 por ciento". En las estaciones de bandera Petrobras y Esso las caídas se demoraron un poco más.

Las alarmas se encendieron desde las asociaciones de estaciones independientes, que advirtieron sobre lo insostenible de su situación y las complicaciones para hacer frente a las bajas de precios, aun cuando lo pudieran obtener a los valores de octubre. Argumentan que sus márgenes de ganancia son cada vez más reducidos y que, además, deben hacer frente a un incremento salarial acordado en noviembre. Desde el sector vieron como "desacertadas en tiempo y forma" las medidas del Gobierno y plantearon que se debería haber puesto especial atención en los cupos que las petroleras imponen a las estaciones, "que son los que terminaron por generar esta crisis de abastecimiento".

La situación en el interior es confusa porque si bien las empresas aseguran haber bajado los precios, turistas que volvían de vacaciones señalaron que "no sólo no bajaron los precios, sino que además te cobran un servicio de comercialización de 15 centavos por litro". Ese plus sobre la venta busca mantener el deteriorado margen de ganancia de muchas estaciones de servicios fuera del área metropolitana.

Tras la autorización del Gobierno, Repsol-YPF, Esso y Petrobras pueden volver a exportar excedentes de combustibles siempre que prioricen un adecuado abastecimiento en el orden local. Por su parte, la empresa española volvió a insistir en que "lo que se exporta es nafta virgen y fuel oil, combustibles de menor calidad, que no se consumen en el mercado interno". Ahora todos los ojos ahora están puestos en Shell, la única petrolera que no bajó los precios y que hasta ayer "esperaba ver cómo se desenvolvía el mercado para tomar alguna decisión". La empresa mantiene un conflicto permanente con el Gobierno. Hace algunos días el presidente de la compañía, José Aranguren, sostuvo que sólo exportan naftas que no se consumen en el mercado interno y advirtió que "si no se puede vender al exterior vamos a tener problemas de almacenaje. Y la única manera de evitarlo es dejar de procesar, algo que repercutiría en la producción de gasoil". La posición desde Gobierno es firme: "Si Shell no baja los precios, no podrá exportar".

Volvieron el calor y los cortes

Luego de casi cuatro días sin problemas, el calor volvió y nuevamente se registraron cortes de energía. Un apagón dejó al sur de Córdoba y gran parte del oeste, sin luz durante la mañana tras una falla en un transformador. Las demandas de Chaco, Formosa y Corrientes se vieron afectadas tras repetidos colapsos de tensión, entre el lunes y martes. En Bahía Blanca los cortes, generados por una "falla técnica", afectaron a gran parte de la ciudad, y al cierre de esta edición todavía quedaban algunos barrios afectados. La Ciudad de Buenos Aires no fue la excepción y se registraron cortes en algunos barrios como Villa Crespo, donde vecinos indignados señalaron que "los cortes se extendieron por más de 3 horas y en un momento, cuando volvió la luz, empezamos a tener problemas de tensión".

MAS DE

El

Por David Cufré

Ayer se cerró el plazo para cambiar de régimen previsional. La próxima oportunidad será recién dentro de cinco años. La cantidad de afiliados a las AFJP que finalmente completaron el trámite para pasar al Estado superaría el millón doscientos mil. De acuerdo con la última estimación realizada por el Correo Argentino y por OCA, las dos empresas a las que había que llevar el formulario para ejercer la opción, la cantidad de planillas procesadas y a procesar equivalía en el primer caso a un millón y en el segundo, a doscientos mil. A esas cifras preliminares se les deben sumar los casos producidos anteayer y ayer, que fueron de intensa actividad, con lo cual el número definitivo de traspasos estaría más cerca de 1,3 millón.

Las compañías postales y la Anses terminarán de procesar la información y depurar los padrones hacia fines del próximo mes. Recién entonces se conocerán los números exactos, pero la primera evaluación del resultado de la reforma previsional no deja lugar a discusión: el sistema estatal recuperó protagonismo. La idea de Carlos Menem y Domingo Cavallo cuando promovieron la creación de las AFJP en 1994 era que el régimen de reparto se fuera extinguiendo paulatinamente hasta su definitiva desaparición. El congelamiento de haberes por más de doce años y la creación de todo un marco normativo que conspiró contra el sistema público y favoreció al privado fueron logrando el objetivo, al punto de que cuando arrancó la posibilidad de cambiar de sistema, el 12 de abril pasado, quedaban sólo 2,2 millones de afiliados a reparto, contra 11,9 millones a capitalización.

Ahora la relación de fuerzas cam-

AYER CERRO EN ROSARIO A 980 PESOS POR TONELADA.

La soja sigue su camino hacia

La soja no tiene freno. Ayer volvió a subir y cerró a 980 pesos la tonelada disponible en la Bolsa de Rosario, en sintonía con la cotización record que se viene registrando en el Mercado de Chicago. Hace sólo quince días las fábricas pagaban 900 y un año atrás 600 pesos. Los analistas sostienen que la relación entre el stock disponible a nivel mundial y la demanda está lejos del nivel crítico de otras campañas, pero la escalada no se detiene. Algunos vinculan este fenómeno a la competencia entre los distintos granos, ya que todos suben y rivalizan entre sí. En Estados Unidos, por ejemplo, temen que la cotización record del maíz le quite superficie a la soja y entonces comienza la especulación y las disputas para ver quién se asegura más toneladas de la próxima cosecha. Ayer el maíz bajó luego de la escalada de los últimos días, mientras que el trigo siguió subiendo. Preocupa la presión sobre los precios internos.

La coyuntura actual le garantiza al Estado mayores recursos. En 2007 las exportaciones de granos y derivados aportaron 17.567 millones de dólares, 5291 millones más que en 2006 y para este año se espera una nueva mejora, impulsada no sólo por la soja. La tonelada de trigo cotizó ayer a 525 pesos en Punta Alvear y Rosario con descarga inmediata, y en Timbúes y San Lorenzo para entrega el próximo 21. A fin de año costaba entre 450 y 480, un año atrás 375 pesos y a fines de 2004 "apenas" 250 pesos. En Chicago también siguió subiendo. El mercado a futuro cerró en alza alentado por las escasas reservas mundiales y una fuerte demanda. El Departamento de Agricultura de Estados Unidos afirmó en su último informe mensual de granos, difundido el viernes pasado, que la superficie sembrada de invierno sería inferior a la esperada.

El maíz, por su parte, cerró a 460 pesos para descarga inmediata, 15 pesos menos que la jornada anterior. Las lluvias en algunas zonas productoras locales trajeron alivio a los cultivos, aunque los especialistas aseguraban ayer que será necesaria una mayor humedad para lograr una mejor recuperación. Este cultivo había estado subiendo sin parar en las últimas semanas. A fin de año cotizaba 380 pesos. En Chicago, donde el lunes había alcanzado la cotización más alta de los últimos 11 años, también cerró en baja presionado por la toma de ganancias de los operadores. Según el informe de la Bolsa de Rosario, "las crecientes reservas estadounidenses, la fuerte demanda del cereal y los temores de que el clima seco que afectaba a los cultivos argentinos limitara el potencial de los rindes de las plantas limitaron la baja de los precios".

El riesgo que genera esta suba generalizada de precios viene por el lado de la inflación. El Gobierno quiere mantener estable el valor de los alimentos en el mercado interno. Para ello firmó acuerdos de precios, subió las retenciones a las exportaciones en varias ocasiones e implementó el sistema de compensaciones, pero la cotización de los granos sigue aumentando y las tensiones recrudecen. El fenómeno es mundial, porque los mismos inconvenientes se están registrando en el resto de los países de Latinoamérica y en Europa, donde el precio de los alimentos

1,2 MILLON DE PERSONAS OPTO POR EL REGIMEN DE JUBILACION ESTATAL

sistema público volvió a la vida

Ayer se cerró el plazo para salir de las AFJP. Las empresas postales aún tienen miles de planillas para procesar, por la avalancha de los últimos días. Estiman que habrían recibido entre 1,2 y 1,3 millón de pedidos de cambio. De ese modo, se revierte el proceso que llevaba a la desaparición del régimen de reparto.

Leandro Teysseire



Las AFJP habrían perdido un 25 por ciento de aportantes regulares, que decidieron confiarle al Estado el dinero para su jubilación.

bió. El régimen público sumó 1,2 millón de personas que fueron rescatadas de la ruina que hubiera significado para ellas permanecer en las AFJP. Se trata de mujeres de más de 50 años y hombres de más de 55 que habían acumulado en sus cuentas menos de 20 mil pesos. Con esos saldos, si hubieran continuado en el régimen privado habrían accedido a jubilaciones miserables, inferiores a la mínima. Junto a esa medida, el Gobierno determinó que los aportantes a regímenes especiales, como docentes, investigadores y diplomáticos, debían salir de las AFJP para volver al Estado. La Anses y la Superintendencia de AFJP todavía están cruzando datos para terminar esos traspasos, pero el número ronda los 350 mil.

A ese millón y medio se le agregarán el 1,2 o 1,3 millón de personas que eligieron pasar al Estado. Son los que bajaron el formulario por internet y hasta ayer lo llevaron al correo. Las empresas postales hicieron una última estimación de traspasos el sábado 12: les daba 1,2 millón, contabilizando los formularios ya cargados y los que aún debían procesar. Sin embargo, el número podría ser mayor, porque había que agregar las planillas de quienes fueron al correo en los dos últimos días para ejercer la opción: el lunes y ayer.

De ese modo, el sistema de reparto terminará acumulando más del doble de afiliados de los que tenía el 12 de abril: de 2,2 millones a cerca de cinco millones.

Las AFJP, en cambio, pasarán de 11,9 millones a algo más de 9 millones. Esos resultados demuestran de por sí la reversión del proceso que llevaba a un achicamiento extremo del régimen estatal. De haber ocurrido, se hubiera consumado el plan de privatizar completamente el sistema de jubilaciones, tal como ocurrió en Chile –con la excepción de las fuerzas armadas, que conservan una caja propia y quedaron al margen de las desventuras de millones de chilenos con las AFP–. Pero la reforma previsional que se aprobó en el verano de 2007 contiene un elemento más de extrema importancia, que hará que en los próximos años el sistema de reparto crezca a un ritmo muy superior que el de capitalización: estableció que los indecisos, que antes eran anotados en alguna AFJP, ahora aporten al Estado.

Los llamados indecisos son personas que se incorporan al mercado laboral y al cabo de 90 días no expresan adónde quieren que se deriven sus aportes previsionales, si al sistema de jubilación privada o al estatal. En esos casos, desde 1994 hasta el 31 de marzo pasado, eran inscriptos automáticamente en una AFJP. Ahora quedan en reparto. Para las administradoras esa regla fue una mina de oro: captaron por esa vía más del 80 por ciento de sus afiliados. En el último año fueron el 77 por ciento, según los datos oficiales de la Superintendencia de AFJP. En números absolutos: 700 mil personas, contra 130 mil que las AFJP lograron como clientes con sus propias fuerzas de venta. Ahora esa rica fuente de afiliados nutre las arcas de la Anses.

Para completar el análisis del impacto de la reforma previsional en las AFJP se necesita un dato que aún no se conoce con exactitud: cuántos de los afiliados que pasaron a reparto son aportantes regulares. Este es un elemento crucial para las administradoras, porque afecta la base de su negocio. Las AFJP cobran comisiones sobre los aportes mensuales de los afiliados, pero no sobre los saldos acumulados. En este caso, de 11,9 millones de afiliados que tenían el 12 abril, sólo 4,7 millones eran aportantes. Una proyección preliminar indica que las AFJP habrían perdido algo más de un 25 por ciento de clientes activos. Si a eso se le suma que ya no recibirán más indecisos, el negocio cambió significativamente. La contracara es la revitalización del sistema público, que vuelve a ser una opción para millones de personas.

BAJO EL MAIZ

los 1000

es el principal motor de la inflación. Sin embargo, ese no es consuelo para los funcionarios locales.

También está el problema de que los productos que quedan rezagados en términos de precio entran en zona de riesgo porque los chacareros quieren reemplazarlos. La soja sigue avanzando sobre la carne y la leche, porque las retenciones no alcanzan a igualar el extraordinario diferencial de precios. Por ejemplo, los productores están recibiendo cerca de un peso por el kilo de soja, una vez descontadas las retenciones, mientras que los tamberos no llegan a esa cifra. Desde el campo reclaman mayores incentivos para no pegar el salto, pero si se sigue esa recomendación se corre el riesgo de terminar subsidiando producciones que tienen márgenes de rentabilidad interesantes, aunque menores que los del cultivo estrella. Por ese motivo, otros especialistas reclaman seguir subiendo las retenciones a la soja. Por el momento, en el Gobierno se limitan a observar las nuevas subas que, aun sin cambios, garantizan una recaudación creciente.

Sobró mucha plata en 2007

Martín Lousteau anunció anoche que el superávit primario de 2007 alcanzó los 25.670 millones de pesos, lo que representa una participación de 3,2 por ciento del PIB. El titular del Palacio de Hacienda informó el superávit luego de una reunión que mantuvo con la presidenta Cristina Fernández, donde el ministro presentó los números del año pasado. Acompañado por el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, resaltó que “por primera vez se concatenan cinco años de superávit primario”. “Esto se da en el marco de una inversión record y aumentos para jubilados y pensionados y en asignaciones familiares y una importante recomposición del salario de bolsillo”, resaltó. El presupuesto de 2007 preveía un superávit primario de 21.045 millones de pesos, equivalente a 3,14 por ciento del PIB.

REACOMODAMIENTO ENTRE PRIVADOS

Balance en las AFJP

Las mujeres y los mayores de 50 años fueron los segmentos sociales que más eligieron cambiarse de régimen jubilatorio. De acuerdo con los datos preliminares de la Anses, la AFJP Nación se habría convertido en la empresa que más cantidad de afiliados perdió en relación con sus clientes totales.

El relevamiento fue realizado sobre la base del millón seiscientos mil personas que bajaron de Internet el formulario para pasarse de la AFJP al régimen de reparto. De acuerdo con la estadística, la AFJP Nación perdió aproximadamente uno de cada cinco afiliados. Le siguió Consolidar, del Grupo BBVA, con un 16,5 por ciento, y Máxima, con el 16,4. En el sentido contrario, Profesión + Auge y Futura habrían sido las que menos sangría sufrieron: habrían perdido uno de cada diez clientes.

En cuanto al género, un 16,8 por ciento de las mujeres afiliadas al sistema privado habían accedido al formulario para cambiar de régimen jubilatorio, contra un 13,5 por ciento de hombres. Esa mayoría femenina tiene su razón económica: como las AFJP les otorgan a las mujeres una vida promedio más alta que a los hombres, una vez jubiladas, y en igualdad de condiciones que los hombres, recibirán un haber jubilatorio más bajo.

El hecho de que los mayores de 50 años hayan sido mayoría al momento de optar por el sistema estatal se debe a que, a esa edad, a los afiliados les queda poco tiempo para capitalizar y, por lo tanto, tener una jubilación digna al momento del retiro.

El análisis por jurisdicción muestra que la mayor cantidad de pases se registró en las provincias del Nordeste. En Jujuy, el 39,3 por ciento de los afiliados hizo el trámite para dejar las AFJP. Le siguió la provincia de Tucumán (34,7 por ciento) y La Rioja, con el 28,3 por ciento. En la Capital Federal, apenas el 7,9 por ciento de los afiliados imprimieron los comprobantes de la Anses.

Los datos definitivos de los pases se conocerán el próximo mes, cuando la Anses cuente la totalidad de los trámites que empezaron en Internet y finalizaron con la entrega de los formularios en el correo.

Acciones y bonos retroceden con la recesión de EE.UU. en la puerta

Los precios de los activos bursátiles registraron un fuerte derrape ante evidentes síntomas de recesión en la potencia económica. El balance con un quebranto inédito del Citigroup agudizó la crisis.

La crisis financiera originada en Estados Unidos se parece a esos tornados que ven potenciada su fuerza a medida que avanzan hacia la costa. La principal potencial mundial tiene experiencia en esos fenómenos climáticos y ahora quedó en el centro de la tormenta de los mercados. A medida que pasan las semanas se van confirmando los escenarios más pesimistas de los operadores y las turbulencias financieras se magnifican. Ayer, las pérdidas por 10 mil millones de dólares anunciadas por el Citigroup, la entidad financiera más grande del país (*ver aparte*), y la caída en las ventas minoristas provocaron otra fuerte baja en Wall Street, que arrastró a los principales mercados del mundo y también a los emergentes. Para Alan Greenspan, ya no hay más discusión: la economía norteamericana no tiene cómo evitar el ciclo recesivo.

El índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York registró un retroceso de 2,2 por ciento, mientras que el panel tecnológico Nasdaq lo hizo en un 2,5 por ciento. En Europa hubo caídas de hasta 3,4 por ciento, como fue el caso de Madrid. Y en Buenos Aires, el índice de acciones líderes MerVal bajó 2,95 por ciento.

Alan Greenspan, quien hace justo un año había dicho que existía "un 35 por ciento" de chances de que una recesión golpeara a los Estados Unidos, ayer consideró que "la economía del país está a punto de entrar en recesión, si es que ya no está inmersa en ese proceso". Greenspan, quien acaba de firmar contrato como asesor del fondo de inversiones Paulson & Co., formuló declaraciones a *The Wall Street Journal*. Sus dichos sacudieron a los operadores desde temprano. "Los síntomas están ahí claramente. Las recesiones no ocurren sin más, sino que suelen llegar antecedidas por una discontinuidad en los mercados", añadió Greenspan.

En Estados Unidos se considera que la economía atraviesa una recesión cuando el crecimiento negativo se prolonga al menos durante dos trimestres consecutivos. Hasta ahora no hay evidencia ni siquiera de un trimestre con Producto negativo. Los análisis toman en cuenta los datos que a diario informa el gobierno. Ayer, por ejemplo, se divulgó que las ventas minoristas cayeron 0,4 por ciento en diciembre, mientras que, en forma simultánea, se nota un incremento de los stocks de mercaderías tanto de comercios como de industrias.

Este escenario de por sí preocupante se completó con una inflación mayorista que terminó 2007 con un variación anual del 6,3 por ciento, el mayor nivel en 26 años, por culpa del barril de petróleo y de los alimentos. El término "estanflación" se hizo más evidente después de conocido el combo de datos.

No obstante, lo más preocupante para los financistas es lo que está ocurriendo con algunas entidades financieras líderes, que quedaron expuestas a los créditos hipotecarios de baja calidad (*subprime*). El caso del Citigroup es emblemático. El tercer grupo financiero más grande del mundo reportó ayer un quebranto de la friolera de 10 mil millones de dólares durante el tercer trimestre del año, y una depreciación de sus activos de 18 mil millones.

AFP



Alan Greenspan, ex titular de la Fed y actual estrella de Wall Street, sentenció que la recesión empezó.
Ben Bernanke, actual presidente de la banca central estadounidense, bajará la tasa para evitarla.

Otro banco poderoso como Merrill Lynch recibirá una capitalización por parte de inversores asiáticos en las próximas horas, en lo que se constituye como uno de los hechos más relevantes de la actual crisis. Merrill Lynch divulgará su balance trimestral mañana, y se estiman pérdidas millonarias.

Para intentar una mejora de la situación, la Reserva Federal (banca central estadounidense) puso a disposición 30 mil millones de dólares a una tasa baja entre medio centenar de bancos con problemas de liquidez. La otra herramienta que utilizará la FED es una nueva rebaja de la tasa de interés. La próxima reunión de directorio está pautada para fin de mes, pero la versión que ayer a última hora recorrió Wall Street era que Ben Bernanke adelantaría la medida sin respetar el calendario. Y que la baja sería de tres cuartos de punto, del 4,25 por ciento actual al 3,50 por ciento.

El dólar, a 3,16 pesos

En un mercado bajo tensión por el agravamiento de la crisis financiera con centro en los Estados Unidos, el Banco Central realizó la intervención más baja del año, adquirió 11 millones de dólares, pero eso le alcanzó para elevar la cotización del dólar en un centavo. En las casas de cambio, el billete verde se expendió a 3,16 pesos. Las reservas del BC quedaron en 46.920 millones de dólares. A la caída del 2,95 por ciento del índice MerVal, con un volumen de negocios por 110 millones de pesos, se sumó la depreciación de los títulos de deuda. Entre los bonos en pesos de largo plazo, el Discount cedió 0,9 por ciento mientras que el Par bajó el 0,8. El cupón atado al PIB se contrajo un uno por ciento. El índice de riesgo país que mide el JP Morgan se elevó 12 puntos, a 428. La ola negativa se extendió a otros recintos. En Brasil, el Bovespa cayó 3,7 por ciento y, en Europa, hubo bajas en Londres (3,1) y en París (2,8). Las malas perspectivas sobre la economía estadounidense volvió a jugar a favor del oro, que ayer tocó un nuevo record histórico. La onza cotizó a 913 dólares. En tanto, el dólar volvió a debilitarse frente a las principales monedas: para comprar un euro se necesitó 1,49 dólar.

EL CITI PRESENTO SU PEOR BALANCE DE SU HISTORIA

Cascotes sobre la sombrilla

Por Alfredo Zaiat

La hamburguesa, Disney, Rambo, la Estatua de la Libertad son símbolos de la potencia económica hegemónica. También lo es el Citi, que el año pasado estrenó nuevo logo con una sombrilla como protección, en una soprendente premonición sobre la propia tormenta que está atravesando. Como informó ayer *Página/12*, un grupo de inversores asiáticos y del Golfo Pérsico participaron de un urgente paquete de salvataje por la friolera de 12.500 millones de dólares del principal banco de Estados Unidos. El Citigroup presentó su peor balance trimestral en sus casi dos siglos de historia, reflejo de la profunda crisis hipotecaria y señal de alerta sobre la eventual recesión en la principal economía del globo.

El primer banco estadounidense perdió sólo en tres meses casi 10 mil millones de dólares, al registrar un incobrable de 18.100 millones de dólares por créditos y bonos respaldados con hipotecas denominadas *suprime*. A esas inéditas previsiones le sumaron otros 3300 millones de dólares para hacer frente a eventuales cuentas incobrables por créditos por tarjetas o para la compra de automóviles. Esta contabilidad refleja los síntomas que ya empezaron a manifestarse de una situación de recesión.

Resulta indudable que los máximos ejecutivos de las multinacionales son sinceros. El número uno del Citi fue dramático al presentar esos fabulosos números rojos: "Los resultados financieros del último trimestre son claramente inaceptables", afirmó el Vikram Pandit, que hace pocas semanas reemplazó a Charles Prince. El balance anual del Citi ha sido desastroso, con un retroceso del 80 por ciento del beneficio respecto al ejercicio anterior, al sumar apenas 3500 millones de dólares. Por ello, y también por primera vez en su historia reciente, Citigroup ha decidido recortar su dividendo en un 41 por ciento, hasta los 32 centavos por acción.

La medida más dramática de las anunciadas ayer, sin embargo, es la referida al despido de al menos 4200 trabajadores, que se suman a los 17.000 echados el año pasado. El director financiero del Citi, Gary Crittenden, adelantó que en breve podrían informar más despidos.

Con este paquete de salvataje (aportes millonarios, reducción de dividendos, emisión de acciones por 2 mil millones, venta de activos, despido de personal), Citigroup busca alejar el fantasma de la quiebra y reducir su grado de exposición a las hipotecas de alto riesgo. De todos modos, como expresó Patrick O'Hare, analista de Wall Street, "toda la cuestión es saber si lo peor para el banco quedó atrás o no". Situación que es bastante compleja de definir si se tiene en cuenta que, en el peor de los escenario posibles, luego de las previsiones informadas ayer el Citi todavía puede contabilizar un quebranto máximo de 37.300 millones de dólares debido a que su cartera total de créditos expuestos en la categoría *subprime* ascendía a 54.600 millones.

APORTES MILLONARIOS A BANCOS ESTADOUNIDENSES

Salvavidas de asiáticos y árabes

Los rescates anunciados ayer de Citigroup y Merrill Lynch continúan una tendencia comenzada a mediados del año pasado de desembarco masivo a bancos occidentales por parte de inversores de China, Singapur y del Golfo Pérsico. Las principales operaciones hasta ahora son las siguientes.

◆ **Mayo 2007:** la sociedad estatal china de inversiones compra cerca del 10 por ciento del capital del fondo estadounidense de inversiones Blackstone por 3000 millones de dólares.

◆ **Julio 2007:** China Development Bank invierte 2200 millones de euros en el banco británico Barclays del cual adquiere el 3,1 por ciento. El fondo Temasek de Singapur invirtió en esa entidad 1400 millones de euros.

◆ **Octubre 2007:** el banco chino Citic acordó con el estadounidense Bear Stearns adquirir hasta el 9,9 por ciento de sus acciones, con inversiones cruzadas de los dos grupos por mil millones de dólares cada uno.

◆ **Noviembre 2007:** el fondo soberano de Abu Dhabi invierte 7500 millones de dólares en el Citigroup, convirtiéndose en el mayor accionista.

◆ **Diciembre de 2007:** el fondo Temasek de Singapour inyecta 4400 millones de dólares en Merrill Lynch, con la opción de 600 millones adicionales.

◆ **Diciembre 2007:** el fondo público chino China Investment Corp. invierte 5000 millones de dólares en el banco Morgan Stanley para adquirir el 9,9 por ciento de sus acciones.

◆ **Diciembre 2007:** el fondo soberano de Singapur GIC invierte 11.000 millones de francos suizos (unos 9700 millones de dólares) en el banco suizo UBS, en obligaciones convertibles que le otorgarán hasta el 9 por ciento del capital. Un inversor anónimo de Medio Oriente aportó también 2000 millones de francos suizos.

◆ **Enero 2008:** Citigroup obtiene 12.500 millones de dólares: 6880 millones fueron aportados por el fondo soberano de Singapur GIC, con lo que adquiere así cerca del 4 por ciento de su capital. Entre otros inversores figuran el fondo soberano Kuwait Investment Authority y el príncipe saudí al Walid bin Talal, quien ya es el primer inversor individual del banco.

◆ **Enero 2008:** Merrill Lynch obtiene 6600 millones de los fondos surcoreano Korean Investment Corporation y del Kuwait Investment Authority, así como del banco japonés Mizuho. Mizuho habría aportado 1500 millones.

EL GOBIERNO RESPONDIO AL ANUNCIO DE UNA OFENSIVA CONTRA LOS CORTES

"Descubrieron el agujero del mate"

La "ofensiva" anunciada por el fiscal general porteño Germán Garavano de sancionar a las organizaciones gremiales o sociales que realicen cortes en las calles recibió la desaprobación del gobierno nacional y el rechazo de los dirigentes piqueteros. El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, ratificó la política del gobierno nacional de no reprimir los cortes, pero aseguró que lo que dicen los fiscales no es nuevo. "Si yo no cuento, pareciera que descubrieron el agujero del mate", ironizó. "Pero esto se hace todo el año: en 2007 hubo 1204 casos que fueron denunciados por la Policía Federal a los que los fiscales les contestaron que no adopten ningún temperamento", sostuvo en una conferencia en la Casa Rosada. Y agregó que "si ahora Garavano ha conseguido que los fiscales tomen una actitud distinta, es algo que tenemos que celebrar".

Aníbal Fernández habló luego de reunirse con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para analizar las declaraciones de Garavano, publicadas en *La Nación*. "Vamos a hacer un cambio en el abordaje del problema. Vamos a ir contra los responsables, los líderes de las organizaciones, contra los que arman estas marchas", sostuvo allí el fiscal, sobre esta supuesta nueva estrategia frente a los cortes. Garavano llegó a su cargo con el apoyo del macrismo y el jefe de Gobierno porteño ya había dicho que no permitiría "el atropello a los vecinos".

Fernández dijo que salía a contestar porque de lo contrario daría la sensación de que el gobierno nacional no hace nada al respecto y prevalecen la "inacción y la desidia". Entonces realizó un extenso racconto de las denuncias realizada y de la actitud tomada por cada fiscalía. Allí detalló que de 1220 casos denunciados por la Policía Federal –"con el hecho ahí adelante y el oficial llamando al fiscal", graficó–, hubo 1204 en los que "no se adoptó ningún temperamento".

El ministro sostuvo que el Gobierno adopta medidas activas respecto a las protestas como "encapsular" a los manifestantes, despojar de armas de fuego a los efectivos –"porque no las necesitan", fundamentó– y tratar de liberar siempre carriles para que el tránsito pueda seguir circulando. Con todo, el ministro insistió en que "el Gobierno no avala ni comparte" la metodología de los cortes, tampoco los va a reprimir: "Es más simple apostar al tiempo y no resolver las cosas a los palos", sostuvo.

> Aníbal Fernández salió a responder el anunció del fiscal general porteño de que sancionarían los cortes y a los jefes gremiales. Sostuvo que en 2007 la Policía Federal había denunciado 1220 cortes y en 1204 los fiscales les dijeron que no hicieran nada.

Obviamente, la anunciada ofensiva judicial de los fiscales tuvo el inmediato rechazo de los dirigentes piqueteros.

"Nosotros no le reconocemos a un Estado el derecho a violar la Constitución nacional; todos los ciudadanos de este país tienen derecho a manifestarse y a protestar", aseveró Raúl Castells. El dirigente dijo que su agrupación, el MIJD, "no va a tramitar el permiso" que desafiará el viernes con una manifestación que cruzará la ciudad aunque afirmó que dejarán "carriles libres de la calle" para que circulen los automovilistas. Calificó a Macri como "un niño bien de la oligarquía" que echó a 2300 trabajadores municipales "para que le cierren los números de los negocios del padre".

"Los agravios a la población no se notifican: Macri no notificó el aumento del ABL, más bien dijo lo contrario, y a ninguno de los empleados municipales les informaron que iban a ser despedidos", argumentó por su parte Marcelo Ramal. El dirigente del PO, que también enrola a los piqueteros del Polo Obrero, afirmó que la decisión de la Justicia "es una ofensiva contra todo tipo de manifestación, marcha o expresión pública que se realice en la calle", como medidas que "están tratando de proteger una política de Macri que ya se está revelando contraria de los vecinos".

DyN



El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, dio una conferencia en la Rosada.
Sostuvo que el Gobierno "celebraría" si los fiscales cambiaran de actitud.

Pagan en Tierra del Fuego

Tras la reunión que mantuvo la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el ministro de Economía fueguino, Eugenio Sideris, adelantó que mañana se cancelarán completamente los sueldos y aguinaldos adeudados a los trabajadores estatales de la provincia. La medida será posible luego de un adelanto de la coparticipación que le girará la Nación por 50 millones de pesos. Ríos había anunciado el acuerdo con el Ejecutivo nacional el día lunes, luego de encontrarse con la Presidenta en la Casa Rosada, donde comunicó personalmente el traspaso de fondos. El ministro indicó que apenas se deposite el dinero, el gobierno provincial "cumplirá inmediatamente con los trámites administrativos para la liquidación total de los sueldos del mes de diciembre". Resta definir la incorporación de cuatro millones de pesos correspondientes a los aguinaldos que aún faltan liquidar. Sin embargo el funcionario consideró como "muy probable" el pago de todas las obligaciones atrasadas.

PROTESTA DE LOS ASAMBLEISTAS DE GUALEGUAYCHU

Una volanteada en el puerto

Asambleístas de Gualeguaychú marcharon desde el Luna Park hasta la sede de Buquebús, en Puerto Madero, donde realizaron una volanteada contra la contaminación de la pastera Botnia y los proyectos de la empresa española Ence y la finlandesa Stora Enzo. "En un primer momento no querían que lleguemos a las puertas de acceso y nos dijeron que nos quedáramos en la vereda de enfrente, sin impedir la circulación de los vehículos", relató a *Página/12* Jorge Fritzler. Los manifestantes habían acordado con las autoridades la entrega de los volantes. Sin embargo, al llegar al cruce de las avenidas Córdoba y Madero, se encontraron con un cordón de cientos de efectivos de la Prefectura Naval que les impidió, en principio, el ingreso a las instalaciones. Desde el Gobierno aseguraron que el objetivo era garantizar el acceso de los turistas a la terminal al igual que la distribución de los panfletos. Después de algunos incidentes, 40 manifestantes fueron autorizados a ingresar.

En un día agobiante de recambio turístico, los miembros de la asamblea ambiental de Gualeguaychú repartieron volantes para concientizar sobre "la contaminación de las pasteras de Uruguay" a las personas que embarcaban hacia Montevideo. La protesta subió la temperatura cuando los encargados de custodiar la terminal les negaron la entrada, pese a que se había consensuado previamente el devenir de la manifestación. Fritzler afirmó a **Página/12** que la Prefectura "había recibido órdenes de arriba". Arriba está el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, que se reunió el lunes con el jefe de esa fuerza de Seguridad para delinear el operativo a seguir.

Fuentes del ministerio le dijeron a este diario que el despliegue de efectivos estuvo "orientado a garantizar que los manifestantes pudieran hacer la protesta, incluyendo el panfleteo, y también que la gente pudiera acceder a los barcos". Tanto desde la asamblea como desde el Gobierno reconocieron que hubo "forcejeos" pero que no pasaron de "algunos empujones" y que los incidentes "se resolvieron hablando". "El bien a tutelar era que la gente pudiera ingresar a los barcos y los manifestantes pudieran repartir sus panfletos. Esos dos objetivos se cumplieron", resumieron voceros de la cartera.

Participaron también en la "folleteada" integrantes de las Asambleas del Pueblo de la Capital Federal, Córdoba y Catamarca, trabajadores del casino flotante, una militante del Movimiento Sin Tierra (MST) de Brasil, agrupaciones estudiantiles y dirigentes de izquierda, entre los que se encontraban la ex diputada Vilma Ripoll. Además de repartir volantes, anunciaron que el próximo día de recambio turístico, el 31 de enero, realizarán una protesta similar y que el 26 harán "una movida en conjunto por el Día de Acción Global" que convoca el Foro Social Mundial bajo la consigna "otro mundo es posible".

> **Forcejeos:** ***Desde la asamblea y el Gobierno reconocieron que hubo "forcejeos", pero que no pasaron de empujones y que los incidentes "se resolvieron hablando".***

Los volantes que entregaban a los automovilistas no hablaban sólo sobre Botnia: "El plano muestra que, por su ubicación, el efecto combinado (sobre el medio ambiente) de las tres pasteras abarcará un radio de 100 kilómetros a la redonda, en áreas de Uruguay y Argentina con más de 20 millones de habitantes", aseveró el asambleísta José Pouler. Durante el tiempo que duró la protesta se produjeron problemas de tránsito en la zona del Bajo porteño, particularmente en las avenidas Madero, Huergo y Alicia Moreau de Justo. Al mismo tiempo, asambleístas de Colón –que levantaron el corte por tiempo indeterminado– manifestaron su apoyo a la medida con bloqueos rotativos en el puente Artigas, que une a esa ciudad entrerriana con la uruguaya de Paysandú. En Gualeguaychú sigue el corte por tiempo indefinido.



Los vecinos de Gualeguaychú repartieron volantes en Buquebús.
Se manifestaron contra Botnia y otros dos emprendimientos en Uruguay.

Amigo de Macri, contratista de la ciudad y asesor por decreto

Por Eduardo Videla

El empresario Nicolás Caputo, que tiene contratos millonarios con el Estado, fue designado como "personal de planta del gabinete". Presentan una denuncia en la Auditoría por presunta incompatibilidad.

Télam



Mauricio Macri firmó el decreto 144/07, que designa a su amigo como asesor *ad honorem.*
*La norma fue publicada ayer, después de una nota de **Página/12** donde se daba cuenta del rol de Caputo.*

El empresario Nicolás Caputo fue designado asesor del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, amigo de la infancia y ex compañero de colegio. No sería más que un gesto de gratitud, una muestra de confianza, si no fuera porque Caputo, además, es contratista del Estado porteño en numerosas obras y servicios, con contratos millonarios, tal como publicó este diario el domingo último. La legisladora Gabriela Cerruti presentará hoy una denuncia ante la Auditoría General de la ciudad para que se investigue si no existe incompatibilidad entre el cargo que desempeña Caputo y su condición de proveedor del Estado.

La designación de Caputo como "personal de la planta de gabinete" apareció publicada ayer en el Boletín Oficial de la ciudad Nº 2850. Pero lo curioso es que el decreto 144/07, por el que se lo nombra, tiene fecha del 28 de diciembre, el último día hábil de 2007. Y el nombramiento se hace retroactivo al 10 de diciembre, el primer día de gestión del jefe de Gobierno.

La participación de Caputo en el gobierno saltó a la luz el martes 8, cuando se supo que fue el hombre que facilitó el encuentro entre Macri y el cacique de los municipales porteños, un día antes. Esa cumbre permitió destrabar un conflicto que se había desatado con la cesantía de 2400 trabajadores contratados y que continuó con un plan de lucha, una movilización masiva y el anuncio de un paro de 72 horas. El encuentro se llevó a cabo en las oficinas de Caputo SA, en Paseo Colón 221.

Nicolás Caputo es accionista de la empresa que fundó su abuelo en 1932. La firma Caputo SA se adjudicó en mayo del año pasado la licitación por 54,5 millones de pesos para construir la sede de la Orquesta Filarmónica de la ciudad en el edificio principal de lo que será la Ciudad de la Música, en una clásica construcción de La Boca donde funcionó una usina de la empresa Italo de electricidad.

También realiza la remodelación del Centro Metropolitano de Diseño, en Barracas, una obra encarada por la Corporación Buenos Aires Sur, una sociedad del Estado porteño. Y participa en la construcción del parque Mujeres Argentinas, en Puerto Madero, un contrato por 10 millones de pesos, financiado por la Corporación Antiguo Puerto Madero, que integran la Nación y la ciudad.

> **Función:** ***La Ley de Etica Pública establece que es incompatible con la función pública "ser proveedor del Estado donde desempeñe sus funciones".***

Pero eso no es todo. Caputo participa en un 50 por ciento de la firma SES SA, que se adjudicó en mayo de 2007 la construcción de un nuevo hospital en villa Lugano, por 7,5 millones de pesos. También realiza tareas de mantenimiento y limpieza en cuatro hospitales porteños: el Alvarez, el Ramos Mejía, el Tornú y el de Odontología José Dueñas.

La publicación del decreto se produjo ayer, después de que **Página/12** diera cuenta, en su edición del domingo, de que Caputo, contratista del Estado, había participado en una gestión oficial. En la nota se anunciaba que la legisladora kirchnerista Gabriela Cerruti presentaría esta semana una denuncia ante la Auditoría y otra ante la Justicia porteña por supuesta incompatilidad de roles.

En el gobierno porteño, nadie explicó ayer por qué un decreto del 28 de diciembre se publicaba 18 días después. Lo curioso es que otro decreto de ese mismo día –el que designa al vicepresidente de la obra social de los municipales– fue publicado el 4 de enero. ¿Se habrá traspapelado? "Para tapar un agujero, abrieron otro", interpretó Cerruti.

La legisladora considera que con la designación de Caputo, Macri podría actuar como una suerte de "patrocinador" del empresario. "Los ministros y funcionarios que tienen que controlar la ejecución de las obras contratadas por Caputo, qué rigor pueden poner en esa tarea si saben que el empresario es asesor del jefe de Gobierno?", se preguntó.

La diputada kirchnerista formulará hoy una presentación ante la titular de la Auditoría General de la ciudad, Sandra Bergenfeld, para que investigue "el posible conflicto de interés entre el ejercicio de la función pública y su parte en empresas contratistas del Gobierno de la Ciudad".

Con respecto a la figura del "patrocinante", Cerruti acude a los artículos 73 y 97 de la Constitución de la Ciudad, que establece la incompatibilidad del cargo de jefe de Gobierno con "ser propietario, directivo, gerente, patrocinante o desempeñar cualquier otra función rectora, de asesoramiento o el mandato de empresa que contrate con la ciudad o sus entes autárquicos o descentralizados".

También acude a la Ley de Etica de la Función Pública, que establece que es incompatible con la función pública "ser proveedor por sí o por terceros de todo organismo del Estado en donde desempeñe sus funciones".

Desde el gobierno porteño, se argumentó –ante una consulta de este diario– que tal incompatibilidad no existe ya que Caputo fue designado "ad honorem". Lo cierto es que, haya remuneración o no, la función pública sigue existiendo: nadie creería que al empresario podría interesarle cobrar un sueldo por la tarea de asesorar a su amigo.

Por su parte, el procurador Pablo Tonelli sostuvo que Nicolás Caputo no es miembro del directorio de la empresa, aunque admitió que es uno de sus principales accionistas.

En definitiva, el decreto que firmaron Mauricio Macri y Horacio Rodríguez Larreta viene a blanquear una relación que ya había sido observada con inquietud por la oposición a la ciudad: en algunos ámbitos se mencionaba a Caputo como el "jefe de Gabinete en las sombras". Se trataría, en todo caso, de la más directa participación de los empresarios en la administración del Estado.

Macri no entiende

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, cargó nuevamente contra la jueza Elena Liberatori luego de que ésta limitara las atribuciones del interventor de la Obsba a la desregulación de la entidad. El ingeniero calificó de "inentendible" y de "disparate" al fallo de Liberatori. Lo hizo luego de que el procurador de la ciudad, Pablo Tonelli, rechazara la medida. "Según nuestro procurador, es un fallo inentendible, un disparate que no tiene sustento jurídico y que ha sido apelado por nuestro gobierno", dijo Macri. El titular del gobierno porteño inscribió al fallo de la magistrada en lo que calificó como una campaña en su contra. "Por más que nos quieran poner palos en la rueda vamos a seguir adelante haciendo lo que la gente nos pide cuando nos dice en la calle que no aflojemos", insistió Macri al visitar una escuela ubicada en el barrio de Barracas. Defendió la intervención a la obra social y repitió que "busca asegurar una mejor calidad de vida para los empleados municipales". También repitió que los trabajadores "no pueden quedar cautivos de la obra social sino que se les debe asegurar la posibilidad de elegir su cobertura".

EL DICTADOR BIGNONE APELO SU PROCESAMIENTO

El "Nuremberg argentino"

La defensa del último presidente de facto, Reynaldo Bignone, apeló ante la Cámara Nacional de Casación Penal su procesamiento en la causa que investiga los crímenes cometidos en Campo de Mayo y calificó como "Nuremberg argentino" al proceso de justicia reabierto tras la anulación de las leyes de impunidad. Para el abogado Juan Martín Aberg Cobo (h), su pupilo "combatió con la ley en la mano" a las "fuerzas terroristas que azotaban al país". Este año el dictador de 79 años será juzgado por su responsabilidad en el plan sistemático de robo de bebés.

Bignone fue procesado por el juez federal Alberto Suárez Araujo. En diciembre la Cámara Federal de San Martín ratificó el fallo. "Esta defensa aboga para que, sin que se produzcan nuevas muertes (sic), que ya bastantes tuvimos, prime la cordura, la lógica y la recta aplicación de la Constitución Nacional por sobre cualquier mezquino interés que pudiera existir, para poner punto final a este verdadero 'Nuremberg argentino'", escribió Aberg Cobo.

Más allá de las similitudes de ideología y métodos entre jerarcas nazis y argentinos, la comparación de los procesos de justicia minimiza los logros en el caso argentino. Mientras apenas quince nazis fueron condenados, en la Argentina ya hay once condenados tras la reapertura de las causas y casi 300 procesados que serán juzgados en el corto plazo.

Bignone fue director del Colegio Militar en 1976. Allí desaparecieron tres soldados que prestaban servicios a sus órdenes: Mario Molfino, Luis García y Luis Steimberg. El 28 de marzo, como delegado de la Junta Militar en el área de Bienestar Social, encabezó la toma del Hospital Posadas. Se lo recuerda ingresando rodeado de tanques y camiones. Instaló un centro clandestino en la residencia del director, que pronto se pobló de médicos y enfermeras. Por quince secuestros en ese hospital devenido centro de torturas lo procesó en noviembre el juez federal Daniel Rafecas.

A partir de 1977 fue segundo jefe del Comando de Institutos Militares, con sede en Campo de Mayo. En esa unidad funcionó el mayor centro de exterminio del país. El 1º de julio de 1982 asumió como presidente. Suscribió la "ley de autoamnistía" para garantizar la impunidad propia y de sus camaradas, y el denominado "Documento Final de la lucha contra la subversión y el terrorismo" que dio por muertos a los detenidos-desaparecidos y a sus hijos nacidos en cautiverio. En los próximos meses el Tribunal Oral Federal 6 lo juzgará por 34 casos de sustracciones, ocultamientos y sustituciones de identidad. Cumple prisión domiciliaria en su departamento de 3 de Febrero 1950, 6º "2". Este mes cumplirá 79 años.

Télam



Bignone será juzgado este año.
Por el plan de robo de bebés.

SE PREVE QUE EL 17 DE MARZO EMPIECE EL PROCESO SOBRE LA VALIJA

En Miami ya pusieron fecha de juicio

El día fue fijado durante una audiencia realizada ayer, pero podría haber modificaciones. Antonini Wilson será el testigo estrella contra los cuatro acusados de ser agentes chavistas.

Por Irina Hauser

El juicio por la valija de Guido Antonini Wilson, versión norteamericana, comenzaría el 17 de marzo según anunció ayer la jueza Joan Lenard. Le fecha, aclaró, es tentativa y podría sufrir alguna postergación. Así, mientras una jueza argentina sigue reclamando su extradición por posible lavado de dinero y contrabando, el "valijero" –lejos de llevar el traje de acusado– se perfila como un testigo estelar en los tribunales de Miami, donde sus ex socios y amigos Franklin Durán y Carlos Kauffmann serán parte del *team* en el banquillo junto con el abogado Moisés Maoinica y el empresario uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello. El fiscal Thomas Mulvihill les imputa haber actuado como agentes ilegales del gobierno venezolano con el fin de presionar a Antonini para que no revelara el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron en el aeroparque porteño el 4 de agosto.

Los cuatro hombres, que están presos, corren riesgo de recibir penas de hasta diez años de prisión, según prevén las leyes estadounidenses para quienes son acusados de actuar como espías de otro país sin declarar su actividad en el Registro de Agentes Extranjeros, en el Departamento de Justicia. El uso de esa figura no sorprende a nadie en La Florida, donde ha sido aplicada con frecuencia en expedientes contra cubanos. Mulvihill tendrá que demostrar el vínculo entre los venezolanos y el uruguayo con el gobierno de Hugo Chávez. El juicio oral podría durar dos o tres semanas, según calcula uno de los defensores consultados por **Página/12**.

Allí se darán a conocer las famosas grabaciones y filmaciones en las que, según viene sosteniendo el fiscal (en base a la investigación del FBI), los imputados le dicen a Antonini que el dinero de la valija era para la campaña de Cristina Kirchner, lo amenazan para que no lo revele y hasta le ofrecen dos millones de dólares por su silencio. Se supone que en esos registros hablan de sus contactos con funcionarios venezolanos del Ministerio de Justicia, la Disip (central de inteligencia) y hasta la vicepresidencia. Este material es secreto, sólo accesible para las partes, hasta el juicio.

La audiencia de ayer, con todos los detenidos presentes, duró menos de media hora. Sirvió, en esencia, para que la jueza Lenard fijara un cronograma con el que aspira a llegar a un "juicio rápido", dentro de los próximos setenta días, como pidió Mulvihill. La secuencia prevista quedó así, según informó la fiscalía:

◆La próxima cita de las partes con Su Señoría será el 11 de febrero. Ese día podría redefinirse (o no) la fecha del juicio. Eso dependerá básicamente de dos factores: si viene retrasada la traducción al inglés de los videos, grabaciones y documentos que componen la evidencia de Mulvihill y si, además, los abogados reclaman acceso a nuevas pruebas.

◆Tres días después se vence el plazo para que los defensores presenten nuevos planteos, si los tienen. El fiscal tendrá tiempo para contestarles hasta el 3 de marzo y las réplicas podrán tener lugar hasta el 10.

EFE



El fiscal Thomas Mulvihill, quien impulsó la denuncia en los Estados Unidos.
Los cuatro hombres, que están presos, corren el riesgo de recibir penas de hasta diez años de prisión.

◆ El 12 de marzo habrá una nueva audiencia en la que se pasará en limpio el estado del caso para evaluar si está en condiciones de ser efectivamente elevado a juicio. Suponiendo que no hubiera ninguna modificación, la jueza podría fijar la fecha de inicio el 17 de marzo o elegir cualquier otro día antes del 31 de ese mes.

Es previsible que el proceso sufra alguna dilación. El propio abogado de Kauffmann, Jacob Denaro, anunció ayer que presentará una apelación ante la Corte de distrito del Sur de La Florida contra la decisión del juez Robert Dubé, que el lunes le rechazó su pedido para una nueva audiencia de excarcelación. El magistrado todavía debe dar respuesta a un reclamo igual formulado por el defensor de Durán, Edward Shohat. El argumento es que estuvieron mal representados por su primer abogado. Ambos letrados, además, vienen argumentando en sus escritos que el affaire de la valija está siendo utilizado políticamente y no hay elementos claros que relacionen a sus clientes con el gobierno de Chávez. Shohat afirmó que Estados Unidos busca manchar a Venezuela. Denaro dijo que si hubo un delito, se cometió en otra parte: Argentina.

Entre Ríos suspendido

Según informó ayer el gobernador Sergio Urribarri, el viaje que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner realizaría hoy a Entre Ríos quedó suspendido por "razones climáticas". Es que la visita a la provincia incluía una recorrida por establecimientos avícolas en la localidad de Concepción del Uruguay, desaconsejada por el pronóstico meteorológico. "Si bien no hay un alerta que abarque la zona, el pronóstico señala clima inestable y probabilidad de precipitaciones", añadió Urribarri, que coincidió con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, en que lo más prudente era suspender la visita dado que el aeródromo de Concepción no cuenta con la tecnología adecuada para operar en condiciones desfavorables. Luego de algunos sofocones sufridos con los vuelos presidenciales, Parrilli trata de evitar nuevos contratiempos. El viaje se reprogramaría para los próximos días.

EL IRANI DETECTADO EN BELGICA NO ERA EL BUSCADO POR LA JUSTICIA

Dieron con el Mohsen Rezai equivocado

Por Raúl Kollmann

Al final, el iraní que está en Bélgica no es el Mohsen Rezai que busca la Justicia argentina. La realidad es que si Interpol de ese país le hubiera echado una mirada, aunque fuera superficial, al sujeto, lo habría descartado desde el principio. El iraní vive asilado en Bélgica desde 1999 y ronda los 40 años. Si se tiene en cuenta que Rezai, el buscado, ya comandaba las Guardias Revolucionarias en los años '80, un cálculo rápido concluiría que en esa época habría tenido entre 16 y 20 años, por lo que es imposible que sea el prófugo. La lógica –y la información de inteligencia– indica que los requeridos por la Justicia argentina viven en Irán y no salen del país porque imaginan que serán capturados. Es más, Rezai tiene un cargo importante en el Estado mientras que, como lo señaló ayer este diario, otros de los reclamados por el fiscal Alberto Nisman y el juez Rodolfo Canicoba Corral son importantes referentes de la oposición que se enfrentará al presidente Mahmud Ahmadinejad en las elecciones de marzo.

La noticia de que Rezai, el prófugo, estaba en Bélgica surgió de una comunicación hecha por un banco de Bruselas, el KBC Bank. El iraní recibió desde Teherán tres giros considerados sospechosos y eso puso en marcha una pesquisa. En realidad los nombres no coincidían del todo, pero la sospecha existió, al punto de que Interpol de Bélgica se comunicó con Nisman para conseguir más datos.

Ya el hecho de que el iraní detectado esté viviendo en Europa desde 1999 ponía en duda que fuera el buscado. Se trata de un individuo que pidió asilo ese mismo año y en caso de ser el ex jefe de las Guardias Revolucionarias la trascendencia habría sido mayúscula. En un artículo publicado en *The Washington Post* el 28 de septiembre pasado, se cita a Rezai como un hombre que sigue teniendo enorme influencia en la Guardia y que tiene posiciones moderadas. Incluso, que reivindica una reconciliación entre Estados Unidos e Irán.

En ese momento, hace seis meses, la querella representada por Memoria Activa pidió que se investigue lo señalado por *The Washington Post* e incluso le sugirió a Nisman que se indague si una fundación norteamericana estaba financiando a Rezai. Uno de los referentes de esa fundación, la *Carnegie Endowment for International Peace*, es el ex secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan. Otros de los prófugos de la Justicia argentina, el ex primer ministro Ali Rafsanjani o el ex canciller Alí Vellayati, son hoy en día referentes decisivos de la oposición moderada. Rafsanjani se impuso en las elecciones de Teherán, derrotando al candidato de Ahmadinejad. Y en marzo es el principal apoyo del candidato moderado Mohammad Khatami frente al ala dura que encabeza Ahmadinejad.

El fiscal Nisman se mostró ayer cauteloso. "En principio no se trataría de Rezai, sino de un homónimo. Sin perjuicio de ello, le estamos pidiendo al juez belga una copia de las actuaciones que está haciendo. Nuestras informaciones ubican al Rezai prófugo en Irán y, por otra parte, la edad no coincide", sostuvo Nisman.

En realidad, los iraníes que busca la Justicia argentina podrían ser divididos en dos grupos: los que estuvieron en el país y los que nunca se acercaron a la Argentina. Entre los primeros está el ex agregado cultural Mohsen Rabbani, el ex tercer secretario de la embajada Ahmad Asgari y el ex embajador Hadi Soleimanpour. No se registran muchos antecedentes de que un país use a sus diplomáticos en una acción terrorista, porque significa dejar huellas indelebles. Pero, aun así, Nisman insiste en que –sobre todo Rabbani– está comprometido por llamadas telefónicas realizadas a la zona de la Triple Frontera y al Líbano, por la averiguación del precio de una camioneta Trafic seis meses antes del ataque y porque su celular estaba en la zona de Once en el momento de la explosión. El pedido de captura de Soleimanpour fue desechado por Interpol porque el ex embajador ya estuvo detenido en Londres y un juez británico sostuvo que las pruebas presentadas en aquel momento por el juez Juan José Galeano eran débiles. Respecto de Rezai, la acusación señala que estuvo presente en una reunión del máximo nivel del gobierno iraní en la ciudad de Pashad. En ese encuentro se habría decidido el atentado. Las fuentes de la información son referentes opositores al régimen iraní, un arrepentido y las centrales de inteligencia de Estados Unidos, Israel y la Argentina.

Télam



El fiscal Alberto Nisman.
Interpol le pidió datos.

Rafael Yohai



"Nunca integramos la CC, por lo tanto, respetamos las estrategias", dijo Giustiniani.
"Están aceptando que Carrió tiene posturas de centroderecha", retrucó Basteiro.

En línea con Binner, Lifschitz cuestionó que la CC sólo se enfoque en "la tarea de oposición". Giustiniani relativizó la alianza y, desde el socialismo K, Basteiro reiteró sus críticas a Carrió. Patricia Bullrich salió a defenderse.

Los socialistas pelean entre ellos, pero más con la Coalición Cívica

Por Werner Pertot

El socialismo tiene una relación ambivalente con la Coalición Cívica. Por un lado, es su aliado, y por otro, día por medio surgen críticas de sus dirigentes al rumbo de la CC. Ayer las diferencias eclosionaron una vez más con los cuestionamientos del intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, que se sumaron a los que viene haciendo el titular del PS Capital, Roy Cortina. El santafesino consideró que la CC "está enfocada sólo en la tarea de oposición y eso hoy no es suficiente". En rigor, no es muy distinto de lo que viene sosteniendo Hermes Binner. "Las cosas no están bien con la CC", reconocieron en el entorno del gobernador socialista.

Aunque siguen aunados en un partido único –y no hay posibilidades de ruptura a la vista–, en el socialismo se podría hablar de tres grandes sectores: el que se muestra cerca del Gobierno, cuyos dirigentes ocupan cargos públicos; el que acompañó de cerca a Carrió en la última campaña, al punto de que le brindó un compañero de fórmula y la corriente que encabeza Binner, que no está realmente en ninguno de esos lugares, aunque ambos se lo disputan. Quizá por eso generó más repercusiones la aparición de una figura de ese espacio (Lifschitz y Binner no suelen tener disidencias públicas) que cuestionó el rumbo de la CC.

El intendente de Rosario sostuvo que "cuando un partido no está en el Gobierno, su tarea fundamental es construir una alternativa y eso es mucho más que ser oposición". El planteo está calcado del que había sostenido Binner sobre Lilita, en un reportaje que concedió a **Página/12**: "Los tiempos electorales ya pasaron. Hoy estamos ante la necesidad de aportar no con denuncias, sino con propuestas", consideró. Esa postura le valió una réplica irónica de la líder de la CC: "Si la vida no tuviera frivolidad, sería como Binner", lo cruzó.

El frío santafesino –es un decir, dado que la provincia arde con una sensación térmica superior a la porteña– se sumó a las críticas de Cortina, quien dijo que tiene más afinidad "con sectores de la centroizquierda que con Patricia Bullrich".

Ante la suma de voces disidentes, cada uno atendió su juego: Patricia Bullrich salió a defender(se), el socialista K Ariel Basteiro aprovechó la oportunidad para relanzar sus dardos a Lilita y el titular del PS nacional, Rubén Giustiniani, debió dar, una vez más, explicaciones. "Nunca integramos la CC, por lo tanto, respetamos las estrategias. De hecho, hicimos un acuerdo programático para las elecciones y mantenemos una articulación de trabajo en el Parlamento", recordó el senador socialista. El interbloque CC-PS, de momento, no tiene fisuras y seguirá trabajando en conjunto, con Cortina incluido. "Evidentemente, en el arco de la oposición hay distintas posturas. Nosotros respetamos las posiciones de los distintos dirigentes", se mostró salomónico Giustiniani. Sin embargo, destacó que el PS tiene una "posición única".

Desde el socialismo K, Basteiro aprovechó las diferencias internas para meter cuña. "Vemos un acercamiento en las posiciones a las nuestras. Lo que ellos sostienen es lo que nosotros decíamos hace un año. Por esto mismo, fuimos duramente criticados por ellos. Pero hoy están aceptando que Carrió tiene posturas de centroderecha y que hay que conformar un bloque autónomo, algo que yo les propuse hace tiempo", dijo a **Página/12** el dirigente del socialismo bonaerense. Aunque sus declaraciones no parten de un acercamiento real ni a Giustiniani ni a Cortina.

"No estamos de acuerdo con lo que plantea Basteiro. La realidad nacional es más compleja de como la quiere simplificar él. Ellos no quieren un socialismo autónomo, sino satélite del kirchnerismo. Y eso no lo compartimos", le devolvió el propio Cortina, quien aclaró que eso "no quiere decir que no tenga críticas a la CC. Pero las manifiesto en el ámbito en la ciudad". En verdad, las críticas del titular del PS porteño hasta ahora no se dirigieron a Carrió, sino a Enrique Olivera, el jefe de la bancada de la CC en la Legislatura. Una bancada que el socialismo no integra.

"Es un problema de ellos"

En defensa propia, pero sobre todo en defensa de la construcción de la Coalición Cívica de la que es autora en su mayor parte, la diputada Patricia Bullrich salió a responderle al dirigente socialista Roy Cortina, quien marcó una y otra vez sus diferencias con ella en particular. "Se van a equivocar o van a tener un pequeño partido", le devolvió la titular de Unión por Todos, quien les reclamó que no "vengan a cerrar" el espacio.

"Si hay gente que no se siente cómoda en ese espacio, es un problema de ellos", les enrostró. Bullrich puso el resultado electoral de octubre como evidencia del éxito de la construcción de la CC. "Obtuvimos un importante caudal electoral. Eso fue así porque la CC fue capaz de representar a sectores amplios", interpretó. "Los que quieran tener una opción abierta, popular, de llegada a los distintos sectores sociales, van a tener que seguir el camino que ya probó la CC. Los que quieran ir a una fuerza política pequeña y sesgada, que sepan que éste no va a ser el camino de la Coalición", les advirtió.

LOS DOCENTES ANUNCIARON SUS EXIGENCIAS SALARIALES

Un anticipo de los reclamos

En plenas vacaciones, los docentes salieron a anticipar sus reclamos salariales. En conjunto, la Ctera y su filial bonaerense Suteba les reclamaron "a los gobiernos de Cristina Kirchner y de Daniel Scioli" un aumento "antes del inicio de clases".

Cuando se espera para las próximas semanas el primer tramo de las negociaciones salariales en paritarias, Stella Maldonado, secretaria general de Ctera, y Roberto Baradel, titular de Suteba, adelantaron sus peticiones en una conferencia de prensa: "Estamos planteando la incorporación de las sumas que están por fuera del salario básico al salario básico y, por otra parte, que se respete el piso que se establezca en el marco de la paritaria nacional".

Según los dirigentes gremiales, hay "buena voluntad de los funcionarios" para que el ciclo lectivo comience "en tiempo y forma". Después del intenso conflicto sufrido por las escuelas bonaerenses durante 2007, con numerosas medidas de fuerza, las autoridades provinciales aseguraron que "hay voluntad política" para lograr un acuerdo, tales las palabras de Mario Oporto, director de Educación, que publicó ayer **Página/12**.

Pese a las diplomáticas declaraciones, se estima que las negociaciones no serán sencillas. Desde el Frente Gremial Docente que Suteba integra junto a la FEB, la UDA y AMET, Baradel aseguró que en la paritaria del lunes 21, cuando se reúnan los equipos técnicos, los docentes reclamarán un 30 por ciento de aumento sobre el piso salarial de un maestro, fijado en la provincia en 1150 pesos. Por las dudas, Oporto insistió en que "la idea del gobierno es comenzar (las clases) el 3 de marzo y continuarlas sin interrupciones hasta el 15 de diciembre".

Para ratificar dos decretos

El oficialismo parlamentario pondrá a prueba su capacidad de convocatoria: en pleno receso y sin mediar urgencias, la diputada kirchnerista Diana Conti convocó a la Comisión Bicameral que realiza el seguimiento de los decretos de necesidad y urgencia para ratificar dos decretos firmados por Cristina Kirchner. En la única comisión que puede funcionar en pleno receso, el oficialismo pretende el respaldo para dos vetos parciales al Presupuesto 2008. Algo que no contaría con mayores objeciones de la oposición. La incógnita es si el oficialismo obtendrá quórum para sesionar.

"No a las patotas"

"No a las patotas. Sí al trabajo lujanense", dicen los carteles pegados en los comercios de Luján. Es que las cámaras comerciales y empresariales de esa localidad decidieron adherir con el cierre de sus locales a la marcha que hoy realizarán los empleados de comercio en medio de una disputa con el sindicato de camioneros por la representación gremial de los choferes de los corralones de materiales. La batalla que libran Hugo Moyano y Armando Cavalieri por la expansión de sus respectivos gremios terminó por involucrar a todos los lujanenses. Primero, la amenaza de un cierre masivo de los corralones alejó al hijo del mandamás cegetista, Pablo Moyano. Ahora, el grueso de los comerciantes –incluidas las grandes cadenas como Carrefour, Disco, Día y Eki– se sumaron a la protesta empresarial y de los mercantiles. En tanto, los camioneros señalan la medida como un "boicot patronal y del Sindicato de Empleados de Comercio contra la lucha gremial por el salario en blanco".

Desventuras de Tierno

Después de ser echado a los gritos por los vecinos de un acto organizado por la Municipalidad, el intendente de Santa Rosa, Juan Carlos Tierno, atribuyó los incidentes a sectores "que están intentando terminar con un gobierno elegido por el pueblo" y a los que –dijo Tierno (PJ)– les molesta su "valentía". Los opositores señalan que el intendente pretende desmantelar el Centro Municipal de Exposiciones y también rechazan la realización de un polémico censo, entre otras conflictivas medidas.

Promoción académica

Dentro del programa de Promoción de la Universidad Argentina, el Ministerio de Educación aprobó 198 proyectos presentados por casas de estudios públicas y privadas del país asociadas a 156 instituciones del exterior. Sobre un total de 434 propuestas, la Secretaría de Políticas Universitarias seleccionó los proyectos que serán financiados con 5 millones de pesos, distribuidos por igual entre dos líneas de acción: Responsabilidad social y Fortalecimiento de redes.

UNA RECONSTRUCCION POR EL CASO LOPEZ

El operativo fallido

Por Adriana Meyer

Se trata de un rastrillaje que se hizo en la zona de Atalaya. El procedimiento se hará mañana.

Las irregularidades de la causa que investiga la desaparición de Jorge Julio López son un capítulo aparte del proceso principal. La Justicia aún no pudo establecer cuál fue el destino del testigo, y gran parte de los esfuerzos de los investigadores se consumen en volver sobre pistas que fueron abordadas con severas anomalías. Tal es el caso del rastrillaje que hizo la Justicia provincial en la zona de Atalaya, partido de Magdalena, cuando hacía una semana que no se sabía nada de López. En ese procedimiento los perros adiestrados detectaron rastros del desaparecido en un colchón, pero la búsqueda fue interrumpida sin justificación, careció de actas y la SIDE sospechó que habrían plantado una prueba, pero no se investigó esa hipótesis. El juez federal Arnaldo Corazza ordenó que mañana se realizara la reconstrucción de aquel anómalo operativo.

Esta medida había sido pedida en junio del año pasado por la agrupación Justicia Ya!, y fue solicitada también con insistencia por los familiares de López. Los querellantes de esa organización, entre quienes se encuentran las abogadas que representaron a López en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz, pretenden filmar la reconstrucción.

El 23 de septiembre de 2006 una comisión policial que buscaba al testigo llegó guiada por perros hasta una finca de la localidad de Atalaya, propiedad del delegado municipal Rubén Darío Durso. Los canes ladraron al olfatear un colchón que había en una casilla rodante ubicada en el predio, y unas prendas de vestir. Desde Justicia Ya! recordaron que "hay dudas sobre qué reconocieron los perros, los testimonios de los policías que participaron en el hecho difieren sobre eso, y se hizo que los perros olfatearan las prendas nuevamente, 40 días después, y el resultado fue negativo". Además, denunciaron que horas antes del procedimiento los policías habían estado en la casa, e incluso tomaron mate con el dueño mientras los perros descansaban afuera. Según los dichos posteriores de Durso, uno de los policías que merendó en su casa llevaba en su cintura una zapatilla de López utilizada para orientar a los perros.

Rastro: ***"Los perros marcaron rastros relevantes exactamente en el lugar en que horas antes personal policial dijo haber visto a alguien muy parecido a López".***

Los nombres de los policías que participaron no se dieron a conocer hasta 10 meses después, y no se tomó declaración al único vecino de Atalaya que dijo haber visto a López en la zona, un hombre de apellido Buseta, que ya está muerto. "El acta fue elaborada describiendo el segundo procedimiento realizado en el lugar, el cual culmina por una decisión hasta hoy inexplicable a las 22.50, siendo que los perros marcaron rastros relevantes exactamente en el lugar en que horas antes personal policial dijo haber visto a alguien muy parecido a López. Pero esta información no fue registrada en ninguna acta", describió la abogada Guadalupe Godoy. Y agregó que "aún no queda en claro por qué se toma la decisión de investigar en Atalaya, ni por qué se interrumpe este procedimiento con el absurdo argumento de 'lo tupido de la vegetación y la oscuridad reinante' a pesar de estar ante la posibilidad de seguir encontrando rastros de Jorge Julio López". La pista nunca pudo ser verificada y no se podrá saber si López pasó vivo por Atalaya.

DyN



El testigo desaparecido Jorge Julio López.
La Justicia repetirá un operativo realizado hace más de un año.

El gremio les bajó el pulgar a los despedidos del casino flotante



"Están agotadas todas las instancias", dijo el dirigente de Aleara.
La Prefectura intentó frenar la movilización de los despedidos.

Junto con los empresarios y un grupo de trabajadores en actividad, anunciaron que "no habrá reincorporaciones".

"No serán reincorporados... Están agotadas todas las instancias", dijo ayer Ariel Fassione, secretario general del Sindicato de Trabajadores de Juegos de Azar (Aleara), en una conferencia de prensa conjunta con la empresa concesionaria del casino flotante, frente al acceso principal de una de las embarcaciones. El dirigente gremial hizo saber incluso que "se intentará llegar a un acuerdo económico" con los cesanteados. Mientras tanto, los trabajadores despedidos reclamaron a la cartera de Trabajo que intervenga en el conflicto. "Hasta que no reincorporen al último compañero vamos a seguir con el acampe", afirmó a *Página/12* Gastón Platkwoski, uno de los delegados.

Los dirigentes de Aleara –gremio conducido por el macrista Daniel Amoroso– están enfrentados con los delegados que fueron despedidos, respaldados por la izquierda.

De la rueda de prensa, además, participaron representantes del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos, de otros cuatro gremios que tienen personal en la embarcación, y decenas de trabajadores que cumplían su turno en la embarcación anclada en la Dársena Sur de Puerto Madero. Gustavo Ratti, director de Recursos Humanos del casino, sostuvo que "bajo ningún punto de vista serán reincorporados".

Fassione acusó a los despedidos, que permanecían a varias cuadras del ingreso al casino flotante, custodiados por la Prefectura Naval, de "emprender agresiones constantes" y sostuvo que "su único camino para resolver la situación parece ser llevar mochilas con piedras".

Sobre la avenida Alicia Moreau de Justo, los trabajadores despedidos se apostaron en el acceso al casino, para intentar frenar el ingreso de una veintena de combis que transportaban a los empleados de la sala de juego. Allí se habían apostado más de un centenar de efectivos de la Prefectura, que forcejearon con los manifestantes.

Fassione advirtió que por el conflicto "corren el riesgo de perder el puesto de trabajo dos mil personas más". Desde la empresa concesionaria del casino flotante argumentaron que por la inactividad generada por el conflicto se "perdió mucha plata" el casino. "Cada vez que el Ministerio de Trabajo convocó a una mesa de diálogo, la empresa nunca se presentó", se quejó el delegado Platkwoski.

A pocos metros de la entrada del barco casino, los trabajadores despedidos reclamaban su continuidad laboral. Alrededor de las 14.30, los manifestantes realizaron una sentada sobre la avenida Alicia Moreau de Justo, a la altura de la avenida Garay, para tratar de impedir el acceso de autos y combis con trabajadores al predio. Entonces, decenas de prefectos avanzaron y obligaron a retroceder a los trabajadores.

Tras los enfrentamientos los empleados cesanteados regresaron al punto en el que acampaban, donde recibieron el apoyo de un millar de manifestantes que marcharon en la tarde de ayer desde Parque Lezama. Entre otros, la CTA, el gremio telefónico, trabajadores de los hospitales Francés y Garrahan. Además, participaron agrupaciones de izquierda. Y en la Catedral dos empleados seguían encadenados, mientras otros permanecían en la Plaza de Mayo, en reclamo de su reincorporación. "Nos echaron por reclamar mejores condiciones de trabajo. De 131 embarazos en los últimos ocho años, un tercio tuvo complicaciones por las condiciones laborales", apuntó Platkwoski.

Drogas y delito

La Cámara del Crimen porteña ratificó el procesamiento con prisión preventiva de un joven que cometió un robo bajo el efecto de drogas, porque consideró que el acusado comprendía que estaba cometiendo un delito. La medida la dictó la Sala de Feria de la Cámara del Crimen, luego de que la defensa apelara la condena bajo el argumento de que el procesado, por estar bajo los efectos de drogas y tranquilizantes, no estaba en capacidad de controlar ni dominar el hecho, ni llegó a comprender la criminalidad de sus actos. El tribunal coincidió en que el joven cometió el ilícito –robo agravado por el uso de armas, en una imprenta porteña– bajo los efectos de Rivotril, Alplax, Clorazepan, marihuana y pasta base de cocaína, pero consideró que tuvo posibilidad de analizar y entender su conducta.

SE INCENDIO LA FABRICA DE LA SALTEÑA EN LANUS

Sólo empanadas a las brasas

El fuego se desató en el sector de preparado de masas. Los vecinos sintieron una explosión. Ya habían denunciado otro foco de fuego hace un mes. A la medianoche el incendio continuaba pero controlado.

Una inmensa corona de humo muy negro coronaba ayer las largas lenguas de fuego sobre los techos de la fábrica de tapas de empanadas La Salteña, ubicada en el partido de Lanús oeste. El incendio, que se desató a media tarde de ayer, al cierre de esta edición aún era combatido por 18 dotaciones de bomberos. Un obrero resultó herido con quemaduras e internado en el hospital Evita, donde se informó que su estado no revestía gravedad. Otro trabajador y dos bomberos, además de un policía, habían sufrido principio de asfixia y fueron atendidos con prontitud. El incendio se desató alrededor de las siete de la tarde y anoche aún se desconocían los motivos, pero se consideraba que se había iniciado en el sector de cocina y que las largas lenguas de fuego se alimentaban del hidrógeno y amoníaco de los refrigeradores de la empresa. Según denunciaban vecinos y trabajadores, el mes pasado se había producido otro foco de incendio en el mismo sector y no se tomaron medidas preventivas.

La fábrica ocupa toda la manzana con ingreso sobre la calle Miguel Cané, entre las calles Urquiza y Río de Janeiro, y Castro Barros sobre el fondo.

La manzana lindante del sector sur fue desalojada por los bomberos y personal de Defensa Civil ya que el viento, proveniente del norte, empujaba el humo negro sobre las viviendas. Alrededor de las nueve de la noche, los bomberos pudieron confirmar que el fuego estaba circunscripto pero que el total de la planta había quedado destruida.

El intendente de Lanús, Darío Díaz Pérez, confirmó que el fuego estaba "cercado", aunque las imágenes dantescas sugerían que el cerco era mucho más amplio de lo que se suponía. Díaz Pérez dijo que en la fábrica utilizan amoníaco para enfriar los productos y que se habían incendiado los depósitos con ese producto. Otra versión sostenía que el inicio del incendio fue provocado por el estallido de una caldera.

"Empezó en el sector de cocina donde se producen ñoquis –dijo a **Página/12** el teniente Varas, jefe de la delegación de bomberos de Villa Dominico–. Lo que pasa es que en los refrigeradores tienen mucho hidrógeno y amoníaco, que son productos muy inflamables."

Alrededor de las diez de la noche, se hizo presente el gobernador Daniel Scioli, quien puso a disposición todo lo que fuera necesario para combatir el incendio. A esa hora, algunos vecinos comenzaban a dar muestras de nerviosismo cuando reclamaron al gobernador y a los bomberos que se encargaran de proteger las casas aledañas. "No se dediquen tanto a la fábrica y miren que no se quemen nuestras casas", gritaba una vecina, desesperada. Además de las volutas de humo, se extendía el riesgo de la toxicidad del humo, lo que obligaba a los vecinos a alejarse del lugar.

La Salteña se encuentra en Lanús Oeste, a unas nueve cuadras de la estación de ferrocarril. Emplea a unos 500 trabajadores, de los cuales alrededor de la tercera parte pertenece al turno nocturno, el que estaba en funciones en el momento de desatarse el incendio. El fuego y el humo, de todos modos, se divisaba a kilómetros de distancia. Para combatirlo se concentraron cinco delegaciones de bomberos, que cuentan con entre cuatro y cinco dotaciones cada una: 18 dotaciones en total, que implicaban aproximadamente un centenar de bomberos. Además, intervinieron un coche bomba, un camión con grúa y otro con escalera mecánica.

A medida que el viento cambiaba de dirección, los bomberos debían retirar a los vecinos y curiosos que se aglomeraban y quedaban expuestos al humo. En el ambiente se extendía un poderoso olor a caucho quemado, mientras se oía a los espectadores exclamar "¡uhhh! ¡ohhhh!", a medida que el viento levantaba las llamaradas por encima de los muros a unos diez metros de altura.

Uno de los empleados dijo a este diario que cuando "empezó el fuego nos dimos cuenta y salimos rajando, evacuamos todo sin problemas. Se escuchó una explosión y enseguida la sirena de la alarma contra incendios y entonces pudimos evacuar casi sin problemas", y confiaron que un mes atrás se había producido un principio de incendio en el mismo sector, que pudo ser controlado. Los vecinos lo sabían y ayer insistían con sus denuncias al intendente Díaz Pérez. Aseguraban que en la fábrica había placas de poliuretano y tambores de amoníaco.

"Ya convoqué al cuerpo de inspectores municipales para que apenas se apague el fuego y se pueda entrar, intervengan en las pericias para determinar por qué se inició el incendio", aseguró el intendente a este diario. Al cierre de esta edición, el fuego parecía bajo control, aunque aún se divisaban llamas importantes que asomaban por sobre los muros.

Informe: Luis Paz.

Guadalupe Lombardo



Las llamas envolvieron toda la manzana, pese a la lluvia que por momentos ayudó a los bomberos.
Los vecinos denunciaron que se había desatado otro incendio hace un mes, pero que fue controlado.

Choque en cadena

Un choque en cadena involucró ayer a unos 20 vehículos en la autopista Panamericana, unos 25 kilómetros al norte de la Capital Federal. Como consecuencia, hubo seis personas con heridas leves. La colisión múltipe ocurrió cuando una intensa lluvia caía sobre Buenos Aires, lo que provocó que fuese más resbaladiza la calzada. El accidente, además, causó un caos en el tránsito, con varios kilómetros de embotellamiento. A poco de ocurrido el accidente, otros cuatro choques leves sin heridos se produjeron en pocos minutos sobre la vía contraria: eran automovilistas que bajaron la velocidad para ver el otro accidente.

Accidente en Brasil

Dos argentinos murieron en un accidente de tránsito en una ruta de Brasil. Se trata del ex intendente de la ciudad correntina de Paso de los Libres, José Antonio Di Tomaso, y el teniente general retirado Carlos Zabala. En tanto, sufrieron heridas graves la esposa del militar y la hermana de Di Tomaso, de 35 años. El accidente sucedió el lunes a las 15.30 (hora de Brasil) en el kilómetro 56 de la ruta BR 101, en el litoral del Estado de Río Grande do Sul, cuando el auto que conducía el militar –quien fue jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas durante los dos últimos años del menemismo– colisionó con otro.

Desfile hacia la costa

Unos van, otros vuelven. Así, más de 1400 vehículos por hora cruzaron ayer el peaje Samborombón en la autovía 2 rumbo a la Costa Atlántica, en tanto que funcionaron a pleno las terminales de ómnibus, en el marco de un intenso movimiento de turistas por el recambio de quincena. Mientras, unos 400 vehículos por hora circulaban en sentido contrario, de regreso a Buenos Aires, indicó Covisur, empresa concesionaria de la autovía. El secretario de Turismo bonaerense, Germán Pérez, calificó de "exitosos" los primeros 15 días de la temporada.

DIALOGO CON ALEJANDRA VILLAR, PSICOLINGÜISTA

Las palabras y las cosas

El lenguaje, ese misterio tendido entre el pensamiento y el mundo, y su adquisición, son el tema que investiga Alejandra Villar, licenciada en Letras, psicolingüista.


Bernardino Avila

Por Leonardo Moledo

–¿Cuál es su tema de investigación? No, mejor... ¿Qué hace usted? O si no... ¿Sabe lo que pasa? Que siempre empiezo así estos diálogos y hoy no estoy muy inspirado como para encontrarle la vuelta. Y hace mucho calor.

–Pero tendrán aire acondicionado.

–Sí, pero igual... Así que ni siquiera escribo unas líneas previas. La presento directamente: Alejandra Villar, licenciada en Letras con orientación psicolingüística, investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras, con una beca del Conicet para hacer el doctorado.

–Bueno, entendí sí: me dedico a la adquisición de palabras funcionales. A grandes rasgos las palabras se dividen en palabras de contenido descriptivo y palabras funcionales. Las de contenido descriptivo son las que se pueden definir.

–Mesa, silla, aerostato, elucubración, mezquita...

–Y los verbos también, por ejemplo: saltar, bailar, correr...

–Con este calor... ¿y las funcionales?

–Las funcionales son las preposiciones, los adverbios, los artículos, los conectores.

–Pero se pueden describir.

–Algunas más que otras. Lo importante es que no tienen rasgos semánticos fuertes, se definen gramaticalmente. Por ejemplo, el "pero" se define como un ítem que conecta dos partes de una oración. No importa tanto su contenido descriptivo. Todos los trabajos de adquisición de lenguaje, en general, se refieren al contenido descriptivo. Por ejemplo, el chico aprende a decir guauguau interpretando el rasgo principal "mamífero, cuatro patas". Entonces mediante ese ítem lexical señala no sólo a los perros sino también a las vacas, porque es económico.

–¿Y cómo trabaja?

–-Estudio a los chicos y también comparo con adultos que adquieren una segunda lengua y con un grupo de pacientes agramáticos, que pierden su gramática con lesiones que les quitan las palabras funcionales pero no las de contenido descriptivo. Lo cual estaría diciendo que están almacenadas en distintos lugares.

–¿Es verdad que una segunda lengua se guarda en otro lugar que la lengua materna?

–Bueno, no es que uno puede aislar un área del cerebro y decir "acá está una y acá está la otra". Pero es cierto que los mecanismos son diferentes. Por ejemplo, se encontraron pacientes bilingües que pierden una lengua y la otra no. Entonces es que las conexiones son distintas.

–¿Se puede perder una lengua de repente? Hace poco leí un libro de memorias en el que el chico cuenta que a raíz de una paliza que le dio el padre perdió completamente el ruso y se quedó con el idish.

–Bueno, la huella de la lengua está, la sintaxis está. Pero es probable que se haya bloqueado el acceso a una de las lenguas por cuestiones emocionales. Por ejemplo, los refugiados de la Segunda Guerra Mundial perdían capacidad de usar su lengua.

–¿La lengua materna se puede perder también?

–¡Claro! Todas las afasias son así. La más extrema es un caso de hace 200 años. Un paciente que sólo decía tan tan, porque había tenido una lesión muy fuerte.

–¿Cómo se almacena una lengua? ¿Dónde está guardada la forma perro?

–La forma escrita, en el almacén escrito; la forma fonológica, en el almacén fonológico...

–¿Pero es dentro de una neurona o un conjunto de neuronas? ¿En una red de neuronas?

–No sabemos. Hay cierta región de la memoria semántica donde se guardan los rasgos, por ejemplo. La anomia se da en personas que conservan el significado "mamífero, cuatro patas, etc., etc." pero no les sale la forma.

–Lo tienen en la punta de la lengua...

–Exacto. Y se llama justamente "síndrome de la punta de la lengua". Pero no les sale, no pueden etiquetar ese contenido para emitirlo. Bueno, estábamos tratando de decir dónde están guardadas las palabras.

–¿Qué se ve?

–Por ejemplo, que la comprensión y la producción están en áreas diferentes. Cuando estamos hablando ahora, por ejemplo, estoy en el hemisferio derecho, un área pragmática, de contexto. El habla es un fenómeno muy complejo, tenemos que hacer muchas cosas antes de emitir una oración o un discurso.

–Pero se hace muy rápido.

–Una de las teorías que está más en boga es que el lenguaje es innato. El humano habla de la manera en que una araña teje su telaraña. Es lo que Noam Chomsky denomina "instinto del lenguaje".

–Pero eso desde el punto de vista evolutivo plantea problemas, ya que tiene que haber habido una transición del no hablar al hablar.

La gran ventaja del lenguaje es que, gracias a él, todos podemos hablar de él sin tener la menor idea, por ahora, de lo que realmente es.

–Hay varias teorías al respecto. Una es, por ejemplo, que los primates usan mucho la entonación para comunicarse. O sea que el tema de comunicarse ya existe antes del humano. Por ejemplo, las madres a los niños les hablan como nosotros a nuestros niños: tonos agudos, despacio. En qué momento eso se torna en verbal, con clases de palabras y toda la parafernalia lingüística, es explicado por Chomsky en términos darwinistas. Hubo un viento que movió las partes de nuestro cerebro y la selección natural hizo el resto.

–Claro, un grupo prehumano que habla tiene ventajas adaptativas enormes.

–Absolutamente. Hay otras teorías: los rusos, por ejemplo, dicen que el lenguaje nace a través de la división del trabajo. Ellos proponen que las órdenes son la base del lenguaje.

–Bueno, con todo el tiempo de autoritarismo que tuvieron... Ahora bien... el pensamiento es más complejo, más grande que el lenguaje. El lenguaje es una cosa más reducida que el pensamiento. Es casi un obstáculo.

–Para mí, como lingüista, es la vía mediante la cual se impregnan los contenidos. Hace doscientos años hubo teorías, la del norteamericano Sapir, por ejemplo, que decían que uno pensaba como hablaba. Entonces si una lengua aborigen tenía 50 adverbios de lugar era porque el lugar en esa lengua era importante.

–Yo pienso, por ejemplo, que cuando soñamos estamos pensando en el sentido puro y que es por eso que muchas veces nos cuesta contar lo que soñamos.

–Es que el lenguaje es lineal, lo cual lo hace limitado. No podemos decir dos cosas al mismo tiempo, no podemos superponer palabras como se superponen las imágenes visuales. Pero es la mejor herramienta para comunicarnos significados.

–Hay otras maneras de comunicarse que usan los animales: por ejemplo, el perro que tira de la cadena del amo para ir a determinado lugar.

–Sí, pero mientras no haya fonología, morfología y sintaxis no va a ser tan específico. Una de las grandes discusiones teóricas es la de delimitar lo que es lenguaje y lo que no lo es. Por ejemplo, el baile de las abejas alrededor de la flor. ¿Es lenguaje o no?

–Es que eso parece ser un proceso automático.

–Sí, pero si pensamos que el lenguaje es un instinto de la especie, no está tan lejos de las abejas que bailotean. Es más complejo, eso sí.

–¿De cuándo data el lenguaje?

–Hace un millón y medio de años empieza el humano a armar sus herramientas, que se consideran predecesoras del lenguaje. Por primera vez el hombre, a partir de lo manual, genera recursos propios y medios para lograr ciertos fines. Entonces empieza a haber un protolenguaje, y las primeras expresiones son apelativas: alguien que llama a otro.

–¿Y qué pasa con algunos tiempos de verbos que se están perdiendo? Por ejemplo, el subjuntivo y el potencial. Se dice: "Si yo hubiera ido, me hubiera encontrado con tal persona", lo cual normativamente está mal, pero ya aparece así en la lengua escrita. ¿Por qué pasa eso?

–Porque las lenguas tienden a simplificarse. El latín es una lengua sintética, de casos. La nuestra es analítica: se suman clases de palabras diferentes, preposiciones, artículos, sustantivos y la tendencia a la simplificación hace que se pase de lo sintético a lo analítico. Hay también una cuestión articulatoria: en general las raíces de las palabras se conservan, y van cayendo los fonemas del final, como las eses.

–¿Y por qué se simplifica? Parece poco natural... con los artefactos que se van complicando...

–Justamente por eso. Tal vez necesitemos hablar menos ahora, decir menos con palabras. Antes todo pasaba por el lenguaje escrito. Pero ahora uno lo piensa, más allá del mail y del chat, el lenguaje escrito va decayendo... Lo que yo creo es que se dicen menos cosas con palabras.

–¿Tenemos menos para decir?

–Creo que no. Elegimos otros medios: no se pone el énfasis en lo que antes se decía con palabras, sino en una cuestión mucho más rápida, menos analizada y procesada.

–¿Antes se hablaba más despacio?

–Antes era todo más despacio: comer, viajar...

–Yo creo que no es porque tenemos menos cosas para decir, sino que aunque tenemos más cosas para decir, tal vez no las decimos.

–Además, usamos una cantidad de palabras muy inferior a la que guarda nuestro almacén. Y eso que nosotros somos muy privilegiados: leemos, adquirimos nuevas formas permanentemente. La gran ventaja del lenguaje es que, gracias a él, todos podemos hablar de él sin tener la menor idea, por ahora, de lo que realmente es.

Los pasos de una investigación anunciada

–Bueno, pasemos a su trabajo específico. Prefiero hacerlo en un recuadro.

–Yo trabajo con chicos de entre 18 y 36 meses, que es el período en el que empiezan a tratar de expresarse lingüísticamente. Cómo te decía al principio, las teorías de adquisición del lenguaje se centran en la parte semántica, los rasgos de definición de ciertas cosas del mundo. Mi estudio se centra en la gramática, y mi hipótesis principal es que la gramática es un elemento necesario para restringir categorías. El chico todo el tiempo tiene que armar categorías: los perros, los animales, los nenes. Para eso necesitan determinar los sustantivos. Eso es lo que hacen las palabras funcionales. Tienen rasgos que definen al sustantivo que le sigue. En un momento los chicos empiezan a tener herramientas para especificar los sustantivos. Por ejemplo, el determinante. Pongamos por caso un artículo. Si es definido, el chico restringe el referente (si habla de un hombre, es uno en un conjunto). Mi hipótesis, entonces, es que los determinantes ayudan al chico a conceptualizar el mundo. El lenguaje y el cerebro humano tienen la facultad de armar y desarmar clases.

–¿Y cómo lo estudia?

–Primero armé láminas con cuentos, donde hay una progresión narrativa en la que se van agregando referentes. Entonces voy viendo si, por ejemplo, los chicos usan el "hay": hay perros, hay árboles. Es muy raro este "hay", porque lo único que está diciéndonos es que existe lo que se dice que "hay". Además el uso es muy limitado: no puede ir seguido de un sustantivo en singular sin determinante, por ejemplo, pero sí de sustantivos en plural, siempre y cuando no tengan determinante. Fonéticamente, decir "hay árboles" es muy sencillo. Sin embargo, esa construcción los chicos no la adquieren hasta los tres años. Por ejemplo, si les muestro un bosque identifican un solo referente. Dicen "el árbol": ese ente definido pertenece a la categoría de árbol. Yo trato de ver cómo van apareciendo los determinantes en el uso de los chicos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional libro "Los sentidos del agua", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

Página/12 20 AÑOS

EN ESTADOS UNIDOS AUTORIZAN A COMER CARNE CLONADA

Lomo duplicado a la pimienta

La FDA sostuvo que no produce daño consumir carne y leche de animales clonados. En cinco años estiman que Estados Unidos podrá iniciar la producción. Opina un experto argentino.



Aunque la FDA anticipó que no es dañino, también dijo que no había datos suficientes para afirmarlo.
En Estados Unidos sostienen que en unos cinco años podrían producir carne clonada para consumo.

La agencia de reglamentación de productos alimentarios (FDA) de Estados Unidos aprobó ayer la venta de carne y leche de animales clonados. Según argumentó el organismo de contralor, es "seguro consumirlos". Tanto como los que son propios de los animales "convencionales", dijeron. Estados Unidos estaría en condiciones de clonar alimentos animales dentro de unos cinco años. En Argentina habrá que esperar más. Un genetista explicó a *Página/12* que "los estudios de la FDA arrojaron que es igual" un churrasco de verdad que uno clonado, aunque "una cosa es el resultado en sí y otra la posibilidad de aplicación de este sistema". La clonación sigue jugando a explorar sus posibilidades y aún es demasiado cara como para ser una alternativa para los productores rurales. Con la apertura del mercado americano y el comienzo de la competencia, tal vez los precios bajen y en Buenos Aires alguna vez se pueda comprar un bife de costilla apócrifo.

"Una cosa es el resultado de los estudios de la FDA en sí, que arrojaron que es lo mismo comer carne de una vaca original que de una clonada; otra es la percepción pública, a la gente le puede gustar o no el procedimiento por el que se obtienen los alimentos de animales clonados; y otra muy distinta es la posibilidad de aplicación de esa tecnología, tanto en nuestro país como en Estados Unidos mismo", separó Andrés Bercovich, genetista y gerente de Biosidus, que investiga la aplicación de la clonación en animales para la producción de medicamentos. La posibilidad es lejana, al menos en el corto plazo, por una cuestión económica: "Comparada con la producción natural, la clonación es más cara y a los productores no les interesa como alternativa", señaló Bercovich a este diario.

Si bien un responsable de la FDA, Randall Lutter, realizó el anuncio ayer a la prensa, admitió que "todavía no hay datos suficientes como para concluir que la carne y la leche de ovinos sean seguras para el consumo humano". Estados Unidos cuenta actualmente con alrededor de 570 animales clonados, en su mayoría bovinos. La semana pasada, el equivalente europeo de la FDA concluyó su evaluación preliminar con similares resultados a los que arrojaron los estudios de la agencia norteamericana: probablemente no haya diferencias entre los productos de animales clonados y de sus crías y los provenientes del ganado convencional.

Según contó el genetista a **Página/12**, "la FDA cedió a distintos centros científicos muestras de leche y carne de animales clonados para que se les realizaran análisis comparativos con los de los animales tradicionales. Y, en realidad, no se encontraron diferencias". Los exámenes no mostraron niveles superiores de alérgenos en los alimentos provenientes de clones ni se hallaron en ellos sustancias tóxicas, así como tampoco una superioridad entre los frutos del animal original y su reflejo. Esto responde a que, al duplicarse un ejemplar de cualquier especie, su copia mantiene todos los rasgos. "Distinto es cuando se manipula genéticamente al animal para que, por ejemplo, dé mejores proteínas su leche. El clon es otro del original y se necesitan nuevos estudios para demostrar si sus productos no son nocivos. No sabemos si las proteínas serán buenas", diferenció Bercovich.

Por esa razón, el subsecretario estadounidense de Agricultura para el marketing y la reglamentación, Bruce Knight, alentó a los ganaderos a que "recurran a la técnica de clonación a mantener su moratoria voluntaria sobre la comercialización de productos lácteos o cárnicos a partir de animales clonados durante un período de transición", hasta tanto se confirme que el alimento clonado es inocuo, sin precisar la duración de este período.

FDA ya había divulgado en 2003, y luego en 2006, sus conclusiones preliminares sobre la producción, circulación y consumo de alimentos conseguidos de animales clonados. Según ellas, los productos de bovinos y ovinos clonados no presentan más peligro para el consumo humano que los provenientes de animales convencionales. Casi en simultáneo, el ente de control de alimentos estadounidense publicó tres documentos, que describen su enfoque reglamentario sobre esta novedad, una evaluación de riesgos, un plan de gestión y recomendaciones para los profesionales.

Por su lado, el Departamento de Agricultura teme que quede afectada la imagen de los productos agrícolas estadounidenses sobre los mercados mundiales y que esto afecte las exportaciones. El Congreso también manifestó sus dudas en torno del tema, mientras que encuestas de opinión han mostrado que la mayoría de los estadounidenses está en contra del consumo de este tipo de productos. La cantidad de empresas que recurren a esta técnica todavía es muy limitada en Estados Unidos y serán necesarios al menos cinco años antes de que los consumidores puedan comprar productos de animales clonados en los supermercados, según los expertos.

La ruta de la sífilis

Científicos de Estados Unidos y Canadá concluyeron que la expedición al continente americano de Cristóbal Colón introdujo la sífilis en Europa, según informaron ayer a la prensa extranjera. Los especialistas analizaron la ruta del "treponema", que es la bacteria responsable de la sífilis, teniendo en cuenta el viaje de Colón a La Española (el territorio de Haití y República Dominicana), donde se registró la mayor cantidad de cepas de sífilis venérea. La investigación, realizada por la Universidad Emory en Atlanta, afirma que los primeros casos de sífilis en Europa se habrían contagiado a través de las relaciones sexuales que mantuvieron los primeros europeos en pisar América. Tras seguir la ruta de 26 cepas de "treponema" detectaron que la primera epidemia de esa enfermedad fue en 1495, en Nápoles.

Británicos "bárbaros"

Al mote de "piratas" usado muchas veces para referirse al gobierno británico, se sumó ayer el de "bárbaros" por parte de la revista *The Lancet*, que acusó a los mandatarios ingleses por deportar a una estudiante de Ghana que padecía de cáncer terminal. ¿La excusa? Se le había caducado su visado. Ama Sumani, de 39 años, llegó a ese país con una visa de estudiante hace cinco años y se le diagnosticó un mieloma múltiple en enero del 2006. Hasta la pasada semana recibía diálisis en el Hospital Universitario de Gales, en Cardiff. Su abogado instó a las autoridades a que la dejaran quedarse porque no podría costear el tratamiento que necesitaba en Ghana. El Ministerio del Interior rechazó la solicitud y en cuanto los médicos consideraron que estaba en condiciones de ser deportada, la expulsaron del país.

EL ARGENTINO JUZGADO EN BARCELONA

Libertad provisoria

Juan Daniel Pintos Garrido, el joven español nacido en Buenos Aires procesado en Barcelona por la presunta agresión a un guardia urbano, fue excarcelado ayer por la Justicia española después de haber estado preso durante dos años. Lo decidió el tribunal que lo juzga, en el marco del proceso oral que finalizó el viernes con los alegatos y que debería cerrarse con la lectura del veredicto, prevista para antes del 4 de febrero. En el caso, los familiares del joven habían denunciado que la causa había sido armada y los acusados habían sido discriminados por su condición de inmigrantes.

La noticia fue confirmada en Buenos Aires por la Cancillería y por familiares del joven, aunque no se dieron precisiones sobre las causas de la decisión judicial. "Es probable que se le haya cambiado la calificación al delito o hayan desestimado los agravantes", dijo a **Página/12** un familiar del joven ahora liberado.

En principio, la jueza de instrucción de la Audiencia Provincial de Barcelona había pedido once años de prisión para Pintos Garrido, por "incitar al apedreo" de un efectivo de la policía municipal de Barcelona que está en estado de coma. Ese delito no es excarcelable. El hecho ocurrió a la salida de una fiesta callejera reprimida por la policía. También fueron juzgados otros ocho acusados. Asimismo fue excarcelado otro de los imputados, el ciudadano chileno Alex Cisternas.

"Lo acusan por un delito que no cometió, en el marco de una causa armada, donde discriminaron a todos los acusados, que eran de América latina", había denunciado su madre, María Inés Garrido. La mujer viajó a España para seguir el proceso, acompañada por un grupo de veedores, integrado por Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo, el abogado Diego Morales, del CELS, y Horacio Tamburrino, de la Comisión de Derechos Humanos de la CTA.

INTERNA REPUBLICANA

Romney ganó en Michigan



AFP

El ex gobernador de Massachusetts Mitt Romney.

El candidato mormón fue el que más gastó para la elección de ayer.

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Mitt Romney se impuso ayer en Michigan. El candidato mormón, como lo conocen la mayoría de los estadounidenses, se impuso en las primarias republicanas, una elección que a diferencia de las anteriores estuvo marcada por el bajo nivel de participación. Con menos del 30 por ciento escrutado, la cadena norteamericana CNN declaraba la victoria de Romney con un 39 por ciento de los votos, a nueve puntos porcentuales de John McCain. Las bajas temperaturas y la decisión de los demócratas de boicotear las primarias en ese estado desmotivaron a los votantes y le quitaron la adrenalina que habían marcado los comicios en Iowa y New Hampshire. A pesar del boicot, los partidarios demócratas votaron igual y, ante la ausencia de sus principales rivales, Hillary Clinton arrasó.

Anoche el bunker de Romney estalló en aplausos antes de lo esperado. No necesitaron esperar los discursos de los otros candidatos republicanos ni las largas horas de escrutinio que auguraban los analistas locales. Los seguidores del ex gobernador de Massachusetts pudieron cantar victoria antes de la medianoche. Romney contaba con ventaja. Fue uno de los que más gastó en su campaña y ya conocía el terreno. No sólo nació ahí hace 60 años, sino que su padre George Romney fue gobernador de ese estado. El resultado de ayer puso a los tres principales candidatos republicanos en igualdad de chances. Romney, Mccain y Mike Huckabee cuentan ahora con una victoria cada uno.

Sin embargo, el triunfo de ayer de Romney no tiene exactamente el mismo valor que el de las dos elecciones pasadas. Mientras los demócratas sancionaron al estado de Michigan quitándoles todos los delegados para la Convención Nacional que en agosto elige al candidato, el Partido Republicano decidió solamente otorgar la mitad de los delegados a quien gane la primaria. La condena de los dos partidos se debía a que las autoridades de Michigan programaron las elecciones en una fecha no permitida, según el cronograma nacional.

A los pocos minutos de conocerse las primeras proyecciones, Romney salió a festejar su triunfo. "Hace sólo una semana la victoria parecía imposible. Michigan votó y ganó. Esta noche ha quedado demostrado que no hay nada que los estadounidenses no puedan hacer. La de hoy *(por el martes)* es una victoria del optimismo sobre el pesimismo de Washington", celebró. El candidato recordó sus promesas de reforzar la frontera sur, el sistema de salud, educación y seguridad social, y fortalecer a las Fuerzas Armadas.

El secretario de Estado de Michigan, Terri Land, dijo que 1,5 millón de los 7,1 millón de votantes registrados iría a votar. En comparación, la asistencia en Iowa y en New Hampshire fue enorme, en parte por el efecto electrificante del confrontamiento entre Hillary Clinton y Barack Obama. "No todos los candidatos demócratas están participando, de manera que esto provocó que algunas personas no quisieran participar, dijo Land.

La ausencia de una verdadera confrontación entre los demócratas –de los candidatos importantes, sólo Clinton dejó su nombre en las boletas de Michigan– prometía darle un impulso a McCain, que finalmente no se vio. Los votantes tenían la libertad de elegir hasta último minuto en la primaria de qué partido votar.

Una vez más, muchos votantes se mostraron vacilantes hasta el final. "Todavía tengo que pensarlo un poco", dijo Kathy Radziwaniuk, de 53 años, una líder de equipo en la plante de autopartes de General Motors en Ypsilanti. Tanto ella como su marido, recientemente retirado de Chrysler, eran normalmente demócratas pero estaban considerando votar a un republicano. Cuál, todavía no lo sabía. Los tres candidatos republicanos hicieron su campaña en base a promesas de una pronta recuperación económica, algo importante para uno de los estados más afectados por el largo aletargamiento de la era Bush hijo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

HABLA LA ESPOSA DEL CONGRES

"Que Cristina

Lucy de Gechem dijo a **Página/12** que confiaba en la gestión de la presidenta argentina por la libertad de los rehenes colombianos. Su esposo, Jorge Eduardo Gechem, fue secuestrado por la guerrilla hace cinco años. El, quien dice estar muy enfermo, pidió que Fidel Castro y Hugo Chávez intercedan ante Uribe para que sea atendido en un hospital de Cuba.

Página/12
en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Bogotá

Cansada y restregándose los ojos, Lucy de Gechem compartió con *Página/12* las pruebas de vida de su esposo, Jorge Eduardo Gechem, secuestrado por las FARC hace más de cinco años. Las recibió anteanoche de manos de Consuelo González, quien fue liberada hace una semana en la selva colombiana y compartió durante años el horror del secuestro con Gechem en el mismo campamento. Lucy le pidió a la presidenta de Argentina, Cristina Fernández, "que nos apoye ahora más que antes".

"Un secuestro es muy duro. Estar en prisión es muy demoledor. El tiempo no transcurre. Los días son amargos", escribió el rehén para su esposa, quien, sentada y apretando las cartas que su marido le escribió desde el campo de prisión, recordó el momento en que el parlamentario perdió la libertad. Un avión comercial fue secuestrado por las FARC el 20 de febrero de 2002. Al aterrizar, en medio de una improvisada pista preparada días antes por los mismos guerrilleros, los 34 pasajeros bajaron de la aeronave, pero sólo uno de ellos no regresó a su casa: el congresista Jorge Eduardo Gechem, quien viajaba de Neiva a Bogotá a su habitual sesión semanal del Senado. El hecho provocó la ruptura del proceso de paz que el entonces gobierno de Andrés Pastrana desarrollaba con la guerrilla, así como la inmediata retoma armada por parte de la fuerza pública de la que fue la zona de distensión para los diálogos. Semanas antes, el dirigente guerrillero Monojojoy anunció que tomaría como rehenes a políticos colombianos para presionar el intercambio humanitario que aún hoy no se da, y que, hoy más que nunca, las familias, el pueblo colombiano y la comunidad internacional reclaman.

–¿Cómo esperó y recibió las pruebas de vida de su marido?

–Estaba muy ansiosa desde el primer momento en que supe que entregaron pruebas de mi esposo. El solo hecho de recibir la libertad de dos personas *(Clara y Consuelo)* nos levantó el espíritu, así como la noticia de Emmanuel. Ayer *(por anteayer)* por fin nos reunimos con Consuelo en el apartamento de su hija. Hubo un recibimiento muy efusivo y después de unas palabras ella nos entregó las cartas a cada quien. Las mías las traía en tres sobres. Uno con cinco fotos, desgarradoras por demás. En otro, venían tres cartas para mí y otra para el presidente Chávez. En el último venía una cartita para sus hijos mayores con una foto. Empezamos a leer las car-

LA REACCION DE LOS FAMILIARES DE LOS REHENES

Entre el dolor y la esperanza

Por K. V. G.

De la valija de Consuelo Gónzalez de Perdomo, los parientes de cuatro políticos y cuatro militares que están secuestrados en campamentos de las FARC recibieron antenoche fotografías y cartas que enviaron como pruebas de vida. Ayer, después de días de silencio, el presidente Alvaro Uribe dijo que las pruebas son "desgarradoras". Las familias se mostraron conmovidas, algunas desalentadas por el grave estado de salud de los rehenes y otras esperanzadas por saber que siguen con vida.

Uno de los dramas más dolorosos lo vive la familia de Gloria Polanco, hoy la mujer que lleva más años secuestrada, a cuyo marido asesinaron el año pasado las FARC, y cuyo hijo mayor estuvo también prisionero durante tres años. Felipe Lozada habló con **Página/12** acerca de las pruebas que demuestran que su madre sigue con vida. "Envió una carta extensa donde narra las vicisitudes por las que atraviesa, manillas (artesanías) para los tres hijos, y fotos (...) Cuando las tuvimos fue un momento donde se conjugan la alegría por saber que está viva y la tristeza por saber que sigue secuestrada y conocer detalles de los horrores que está pasando."

El coronel Luis Mendieta está en poder de las FARC desde 1998 y ahora su estado de salud es crítico, tanto que le impide caminar. En una carta que su esposa leyó a través de varias emisoras, el coronel describió: "Me tocaba arrastrarme para el baño por el barro para mis necesidades únicamente con la ayuda de mis brazos porque no podía levantarme". El también narra episodios de la vida de Clara Rojas y Emmanuel. "Vimos que Clara estaba embarazada y a los pocos meses tuvo en condiciones infrahumanas en la selva a su hijo a quien llamó Emmanuel. Días después, en dos o tres oportunidades, algunos pudimos alzar al niño porque lo llevaron a nuestro sitio, porque hombres especiales de la fuerza pública que elaboraban cosas, cositas que le hicieron, ropita, zapaticos, algunos jugueticos, morralitos y muchas otras cositas", relató a su esposa María Teresa Mendieta.

Los familiares del ex gobernador Alan Jara permitieron la publicación de las fotos del secuestrado. A él se lo ha visto en un documental de televisión con un aspecto ya desmejorado, pero las fotos publicadas ayer impactaron al país *(foto pág. 15 der.)*.

Deyanira de Beltrán, esposa del congresista Orlando Beltrán, dijo a este diario la noche en que recibió las pruebas que "lo importante no es ahondar en quién tiene o tuvo la responsabilidad de los secuestros, sino reaccionar ante el drama que vivimos hoy. Es necesario que la guerrilla y el gobierno, con el oportuno apoyo de países amigos, busquen la salida para liberar a mi esposo y todos los secuestrados".

ESTARIA EN MANOS DE LAS FARC

El drama de un argentino

Jorge Gillanders Miller podría ser el primer secuestrado argentino en manos de las FARC. Hacía 55 años que vivía en Maracaibo y como muchos de los hacendados de la zona fronteriza entre Venezuela y Colombia lo amenazaban para que pague cuotas "por su seguridad". Después de varias negativas, Gillanders desapareció en marzo de 2006. Durante meses, su esposa y su hijo recibieron llamadas de sus captores para pedir un rescate, que finalmente nunca se pagó porque nunca entregaron una prueba de vida. Su hijo Jorge está convencido, que son las FARC, como muchos familiares de los ganaderos secuestrados en Venezuela, aunque Chávez sigue asegurando que se trata de delincuentes comunes "que sólo quieren plata".

Su drama se hizo público recién esta semana, cuando su hijo Jorge denunciara la indiferencia del gobierno de Néstor Kirchner y del de su esposa. La Cancillería relativizó las palabras de la familia y aseguró que desde que los Gillanders le comunicaron del caso, a mitad de 2006, están en contacto con los gobiernos venezolano y colombiano para intentar agilizar su liberación. **Página/12** tuvo acceso a la carta que envió el hermano de Jorge Gillanders, Alejandro, a la Cancillería en junio pasado. En ella, le pedían a Kirchner que mencionara el tema en la visita oficial que iba a realizar a Maracaibo en esos días. "Estamos muy agradecidos por la consideración y el interés que su personal demostró por el caso de Jorge".



F. García Lorca X G. CABRERA INFANTE (Parte II)

Por Guillermo Cabrera Infante

Lorca sabía: esos cantantes, como el son, venían de Santiago de Cuba. Explicar poemas es tarea de retóricos, pero quiero mostrar cómo Lorca hacía un poema de lo obvio para cubanos que se volvía poesía para todos. Los "techos de palmera" son los techados de los bohíos, vivienda tradicional campesina hecha toda con hojas, troncos y fibras de la palma real. Nadie en Cuba llamaría a la palma, palmera, ni siquiera en un poema. "La rubia cabeza de Fonseca", que tanto intrigó a tantos, no pertenece a ninguno de sus amigos cubanos, sino al fabricante de puros de ese nombre, cuya cabeza roja aparece en los cromos de su marca. "El rosal de Romeo y Julieta" no es esa espesura donde Romeo da a Julieta aquello que le dio ella el otro día, sino otra marca de habanos. El rosal es de una litografía. "Las semillas secas" son por supuesto las maracas de la orquesta de son y la "gota de madera" es el instrumento musical habanero llamado claves. Espero no tener que explicar qué es una "cintura caliente".

Este poema escrito en La Habana es de una luminosidad como sólo se ve en La Habana. Lo atestiguan el fragmento de Hergesheimer, que es un friso de un edificio tropical y, sobre todo, las fotografías de Walker Evans con sus fruterías al sol, sus mujeres que adornan un patio y las abigarradas fachadas de los cines de barrio que invitan siempre al viaje. En esa época risueña y confiada, ida con el viento de la historia, Lorca se deslumbró con La Habana y deslumbró también a los habaneros, que hace rato que estaban acostumbrados a los fulgores de su ciudad tan capital como un pecado. Hay todavía algunos que recuerdan a Lorca como si lo estuvieran viendo, viviendo. Uno de estos habaneros es una habanera, Lydia Cabrera, vecina de Miami y decana de los escritores cubanos en el exilio. Ella recuerda tanto a Lorca como Lorca la recordaría a ella, a quien dedicó su memorable "Romance de la casada infiel". Lorca, siempre fascinado por los negros, escribió: "A Lydia Cabrera y su negrita".

Lydia, que dos días atrás cumplió 86 años, recuerda a Lorca desde el principio. Lo conoció en casa de otro cubano, José María Chacón y Calvo, que fue luego instrumento del viaje de Lorca a La Habana. "¡Qué gracia tenía!", dice Lydia. "¡Qué vitalidad de criatura!" Hasta que se fue ella de regreso a La Habana veía a Lorca diariamente en ese Madrid que, al revés de La Habana, no se ha perdido sino se ha ganado. Fue Lydia la intermediaria para que Lorca y su gran intérprete Margarita Xirgu se conocieran. Lorca no había escrito entonces más que una obra de teatro, *Mariana Pineda*, que la Xirgu estrenó. Lorca al celebrar la ocasión dedicó a Lydia el poema que más le gustara. El poema (y tal vez la dedicatoria) escandalizó a uno de los hermanos de Lydia, asustado acaso por toda la imaginería erótica que Lorca despliega desde el primer verso hasta la revelación de esta virgen con marido. Ella, Lydia, no se inmutó y todavía es el poema de Lorca que prefiere. Lydia recuerda que, después de cinco minutos de conversación, quedó hechizada (la palabra es suya, ella que tanto sabe de hechizos) con Lorca, a quien llamó siempre Federico.



LORCA HACE LLOVER EN LA HABANA

Dice Lydia Cabrera del final de Lor
consternación el horror que debió sent
sarle segundos inimaginables de horro
Todos los que conocieron a Lorca en L
su asesinato tiene Lezama Lima una cu
del poeta: "Lo que mató a Lorca fue la

Ese fue el fin. En el principio Lorca
Federico García". Escoger su primer ap
tó: "¿Están ustedes verdaderamente seg
Cuba, desde el general de las guerras d
chos cubanos se sintieron emparentado

Vivía en La Habana entonces el poe
seudónimos. Antes se había llamado c
Arenales, Maín Ximénez y finalmente
bres y ese hombre forman un conside
moso en La Habana por un verso y un
el hombre era un poeta pederasta. Mu
caballo".

Barba Jacob añadía a esos inconveni
peñaba en sustituir siempre por un di
quieren algunos. Su conversación com
Hergesheimer, pero según avanzaba la
recer llevado por la lengua no a su met
llando blanco sobre su labio lívido o v
sación era de veras fascinante, a juzgar
ambulatorio. O mejor, náufrago, mari
dis dental y la Escila de su encía.

La mención de un marinero, aun m
que el poeta de la decadencia modernis
ralmente ambos se encontraban en los
se hizo amante del poeta pederasta y p
para colmo pobre. Para su mal era 193
vesó en su camino Federico García, qu
colmo famoso. Lorca procedió ahora,
a auspiciar al marinero escandinavo qu

Alrededor de 1948, a casi veinte año
rino seudosueco caminando la noche,
era, sí, azul marino y llevaba un paletó
con el áncora al cuello, tal vez norueg
nadie lo viera. Pero invariablemente p
donde comenzaba el barrio menos virt
ver a este marino varado en tierra a qu
para suspirar: "Hay días en que somos
verente venía a indicar y una voz soez v
diente de algodón de Porfirio Barba Ja

La culminación de la visita de Lorca
despedida, un banquete, un almuerzo e
re, a veces llamada del *Livre*. Allí estaba
la que no escribía poemas pero estaba
abiertas del hotel (el aire no era acond
portal, la Acera del Louvre y el parqu
Martí, a quien mató, como a Lorca, esa
falta hacen.

De pronto, como ocurre en el trópi
sin tregua. El agua caía por todas part
bre la acera, llovía sobre el asfalto y sob
tel. Llovía sobre la estatua de Martí y
eran líquidos ahora. Llovía sobre el Ce
mez y aún más allá, en la placita de Al
donde Hemingway solía venir a beber
negro de Walker Evans. Llovía en toda

Mientras en el comedor los comensa
tal derretido, espejo húmedo, cortina l
de un impulso saltó, se puso de pie y s
to llover tan de veras. La lluvia de Gra
polvo en barro, la lluvia de Nueva Yor
via: eran llovizna, eran orballo, eran ro
ron abiertas", dice el Génesis, y el Ho
poesía entonces! Lorca siguió en su vig
do organizarse el diluvio delante de su

Pero pronto notaron su ausencia del
so corro, como aconteció a Noé en su
alto hablan los habaneros, los hablane
ante la lluvia.

El ruido del banquete había termina
distas, escritores y músicos que se reu
como se sabe quiere decir en griego *ha*
ver antes, como nadie volvió a ver desp

Este r

rca: "Cuando supe las condiciones trágicas de su muerte, pensé con
tir Federico. El era tan delicado y esa muerte tan horrible debió cau-
or. Fue una muerte imperdonable. Pensé mucho, muchísimo en él".
a Habana, y aun los que no lo conocieron, lamentaron su muerte. De
uriosa opinión. No es una versión política sino poética de la muerte
grosería". Críptico más que crítico, Lezama añade: "No la política".
llegó a La Habana y sorprendió a todos desde la presentación: "Soy
pellido como su nombre fue objeto de comentarios. Alguien pregun-
guros de que ese García es Lorca?" Así con tantos García que había en
e independencia Calixto García hasta los políticos más vulgares, mu-
os con Lorca.
eta colombiano Porfirio Barba Jacob, hombre de sucesivos y sonoros
on su nombre propio, un oscuro Osorio, y luego había sido Ricardo
acertó con ese dos veces raro Porfirio Barba Jacob. Todos estos nom-
able poeta modernista, raza en vías de extinción. Barba Jacob era fa-
anverso. El escritor declaró en un poema: "En nada creo, en nada" y
y feo, lo llamaban en su cara, por su cara "el hombre que parecía un

entes para el amor otro más. Le faltaba un diente al frente que se em-
ente postizo hecho de algodón o de papel pero no de ceniza, como
enzaba en la tarde en la Acera del Louvre, en el véspero de que habló
noche aquel diente más blanco que los otros desaparecía para reapa-
a sino a desotra parte en la boca. De pronto Jacob tenía un diente bri-
olaba para posarse en la barba de Barba. El poeta creía que su conver-
por la cara de sus oyentes. Pero la fascinación venía de aquel diente
nero de blanco que navegaba en la balsa de su lengua, entre un Carib-

etafórico, nos conduce al gran transporte amoroso de Barba. Se dice
sta encontró su marinero cuando, literalmente, "hacía el litoral". Lite-
muelles. El marino, ni corto ni perezoso (en realidad era alto y ágil),
esimista (recuerden, por favor, su divisa: "En nada creo, en nada") y
0 y cuando se paseaba Barba con su marinero recién pescado, se atra-
e era todo lo contrario del colombiano: graciosamente andaluz y para
con todo su encanto y todos sus dientes brillando en su cara morena,
e recaló en el trópico. Barba perdió su diente para siempre.
s del encuentro amoroso con Lorca, todavía era posible ver a este ma-
Prado arriba y Prado abajo, como un náufrago de otra época. Su ropa
ó que hacía alucinante la noche tropical. Un si es no es rubio, *ancora*
o, tal vez gallego, pasaba como una sombra, sin ver a nadie, como si
eatones y poetas que se detenían en la esquina de Prado y Virtudes,
uoso de La Habana, miraban hacia el parapeto del paseo central para
ien cantó Barba: "Hay días en que somos tan lúbricos, tan lúbricos",
tan lóbregos, tan lóbregos". Ahora, es decir entonces, un índice irre-
venía a decir: "¡También ése!" La risa era como una brisa que movía el
cob, que en nadie creía, en nadie.
a La Habana ocurrió cuando le ofrecieron finalmente una comida de
n el comedor del Hotel Inglaterra en que terminaba la Acera del Louv-
an Lorca y sus discípulos futuros. Estaba también La Habana literaria,
dispuesta a escribir prosa como Lorca versos. A través de las puertas
icionado todavía) se veían las innúmeras columnas blancas al sol del
e al fondo con la estatua central soleada y sólida de otro poeta, José
a bala con nombre que siempre viene a matar a los poetas cuando más

co, comenzó a llover. A llover de veras, sin aviso, sin esperarlo nadie,
es de todas partes. Llovía detrás de las columnas impávidas, llovía so-
re el cemento del parque y sus árboles que ya no se veían desde el ho-
su lívido brazo de mármol, la mano acusadora y el índice de cuentas
entro Gallego, sobre el Centro Asturiano y sobre la Manzana de Gó-
bear, sobre la fuente de los mendigos y sobre la fachada del Floridita
. Llovía sobre la Citerea de Hergesheimer y sobre el paisaje blanco y
a La Habana.
ales devoraban el almuerzo cálido, indiferentes a la lluvia que era cris-
íquida, Lorca, sólo Lorca, vio la lluvia. Dejó de comer para mirarla y
e fue a la puerta abierta del hotel a ver cómo llovía. Nunca había vis-
nada regaba los cármenes, la lluvia de Madrid convertía el demasiado
k era una enemiga helada como la muerte. Otras lluvias no eran llu-
cío comparadas con esta lluvia. "Y todas las cataratas de los cielos fue-
tel Inglaterra se hizo un arca y Lorca fue Noé. ¡Había gigantes en la
ía, en su vigilia (no habría siesta esa tarde), mirando llover solo, vien-
s ojos.
banquete y vinieron de dos en dos solitos y solícitos a hacerle ruido-
zoológico. Ya Lorca había escrito que los cubanos hablan alto y más
ros. Lorca se llevó un dedo a los labios en señal de silencio respetuoso

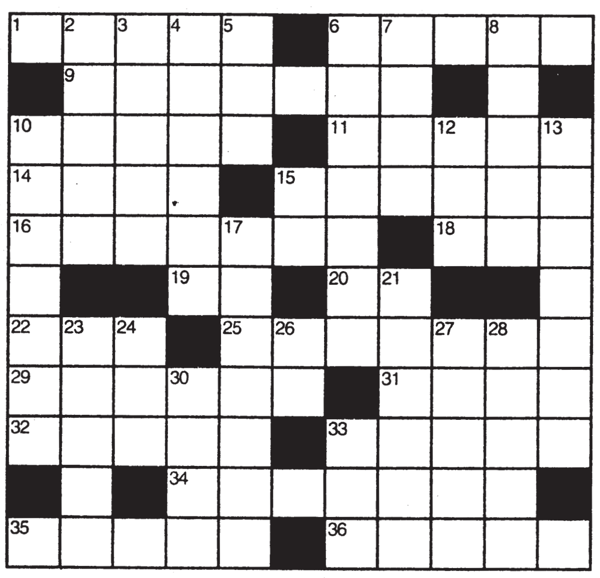
ado en el estruendo del torrente. Por primera vez para muchos perio-
nieron en ese simposio sencillo, Federico García Lorca, poeta (poeta
cedor), había hecho llover en La Habana como nadie había visto llo-
pués.

etrato está incluido en Vidas para leerlas *de Guillermo Cabrera Infante.*
(Editorial Extra Alfaguara).



VERANO 12 JUEGOS

CRUCIGRAMA



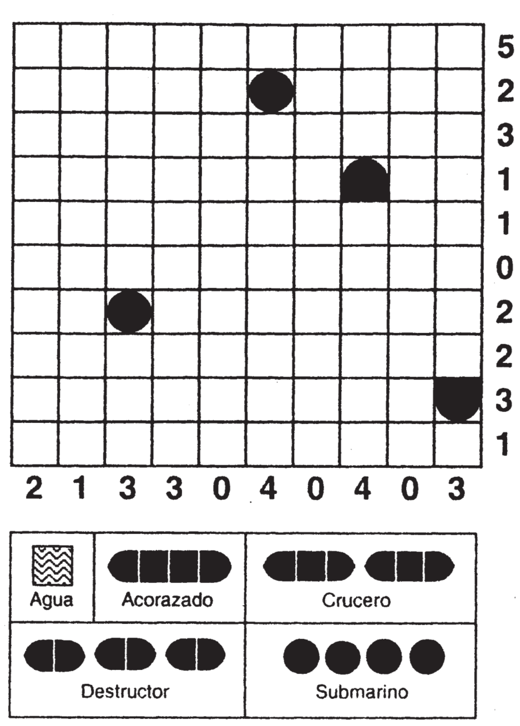
HORIZONTALES

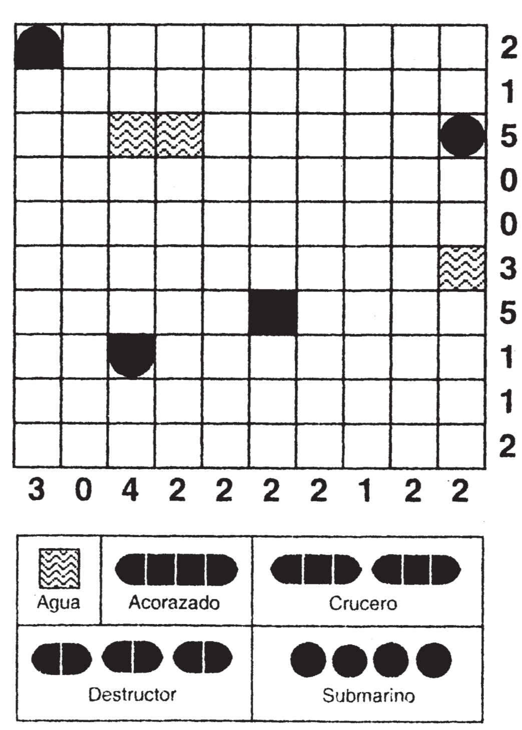
1. Tiesa o áspera. **6.** Planta gramínea de grano oval rico en almidón. **9.** Desconcertado, obnubilado. **10.** Tener hipo. **11.** Contrario a la religión. **14.** Pastor amado por Galatea. **15.** Estaciones, períodos. **16.** Grumo extraído de un líquido. **18.** Consonante del alfabeto. **19.** Desinencia aumentativa. **20.** Símbolo químico del escandio. **22.** (Sandra) Actriz estadounidense. **25.** Ponen una cosa al sol. **29.** Mandé cumplir algo. **31.** De estatura elevada. **32.** Acaparé, acopié. **33.** Conjunto de tres personas (pl.). **34.** Abominable, odiosa. **35.** Violenté. **36.** Prefijo: situado del otro lado.

VERTICALES

2. Conforme a la moral. **3.** Moneda de Pakistán. **4.** Duendecillo, espíritu revoltoso. **5.** Abreviatura de abril. **6.** Persona con exceso de grasa. **7.** Obtuso, sin punta. **8.** Descansar del trabajo. **10.** El que tiene a su cuidado la administración de una hacienda. **12.** Partido Comunista Español. **13.** Cachorros del oso. **15.** Artículo determinado. **17.** Conformidad de todos. **21.** Resplandor, claridad. **23.** El infierno. **24.** Dominio empleado en Internet. **26.** Tengo noticia de algo. **27.** ("Para ...") Composición musical. **28.** Remolcan una nave. **30.** Padre de Matusalén. **33.** Explosivo poderoso.

BATALLA NAVAL



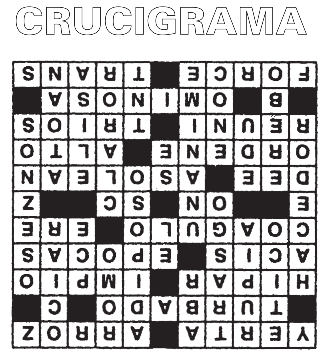


SUDOKU

	5				3		6	
			8		2			9
		2			9		5	
		9			7			
5					6	1	7	
	8			3				5
			6					2
6	2	1				4		
	4			7				1

SOLUCIONES

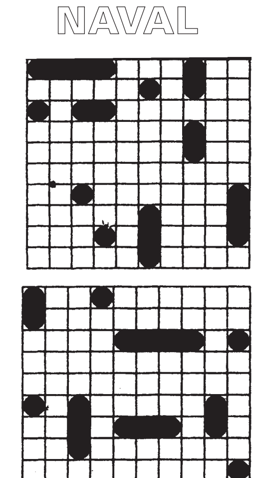
CRUCIGRAMA



SUDOKU



BATALLA NAVAL



SISTA SECUESTRADO POR LAS FARC QUE RECIBIO SU PRUEBA DE VIDA

a nos apoye más que antes"

tas con mucha tristeza. Vemos que la salud de Jorge Eduardo está por el suelo, que ya prácticamente él ve que se está muriendo en la selva y que no se ha logrado el objetivo del acuerdo. Nos anima la liberación de Clarita y Consuelo. En el fondo nos da una esperanza. Pero nos mortifica mucho saber que a ellos solamente les llegue la libertad con el acuerdo humanitario, que está muy lejos.

–¿Qué le dice su marido en las cartas?

–Me pide a gritos que no lo deje morir en la selva. Y plantea dos alternativas. El me dice que en medio de su tristeza ha pensado en que busque una cita con el presidente Fidel Castro y que tanto él como Chávez intercedan ante Uribe para que él sea llevado a un hospital de Cuba y allá le traten los problemas de salud, con la seguridad de que cuando él se recupere aceptaría una cárcel en Cuba en calidad de rehén político hasta que en Colombia se de el acuerdo humanitario. Eso me duelo mucho, que él tenga que pensar de esa forma, como si él hubiera hecho algo malo. De otro lado, dice que busque apoyo en Chávez, Sarkozy, Piedad Córdoba y la Iglesia para que el presidente Alvaro Uribe tome la decisión de intercambiar unos presos de las FARC por él y otros secuestrados. Obviamente, seguiré las instrucciones. Estoy ya buscando las citas que se requieren para empezar a transmitir lo que él ha enviado. Jorge Eduardo me dice también, con mucho énfasis, que él está haciendo esfuerzos sobrehumanos por sostenerse. Pero dice también que su vida se le está acabando, se le está yendo, y se le agotan las fuerzas para resistir.

–¿En el momento que observó las fotos y recorrió las líneas de las cartas qué pasó por su mente y su corazón?

–Me impacté muchísimo. Yo sabía que mi esposo no estaba de paseo, que está en la selva enjaulado permanentemente. Esperaba que estuviera delgado, desmejorado, pero no esperaba que tuviera tantísimas enfermedades tan graves.

Fragmento de la carta: "Lucy de mi vida, mi tema de salud tengo que plantearlo con mucha objetividad. He padecido muchas dolencias a los problemas cardíacos. Cinco fuertes ataques y dos más leves me han llevado a momentos críticos. Tomo dos pastillas diarias de cardioaspirina. Para la úlcera acentuada, en varias ocasiones sangrando, tomo dos pastillas de ranitidina. La columna vertebral, la lesión en el lumbar cuatro, es muy acentuada. El dolor diario es fuerte, tomo voltaren y diclofenaco. Me lleva a no moverme con facilidad. No me puedo agachar. No cargo nada. No puedo lavar mi ropa ni la cuchara. Tengo que, siempre, recoger agua y no puedo (hacerlo) fácil. (Tengo) el dolor de cabeza a raíz de un golpe cuando me llevaban en una hamaca y se resbalaron (los guerrilleros) atravesando un caño".

–Esa mirada de mi esposo y su carita tan triste, sobre todo esa actitud sin esperanzas de vivir no me dejaron dormir. En lugar de haberme permitido un poquito de tranquilidad por saber que está vivo, me mortifica. Me duele el alma.

–¿Quién tiene la responsabilidad por el acuerdo humanitario?

–La tienen las dos partes. La mayor es de sus captores que fueron las FARC. Fue la guerrilla la que secuestró a mi esposo, pero ellos no tienen ley. No son constitucionales. Por eso la negociación la tenemos que hacer con el gobierno colombiano. Es él quien debe garantizar la libertad de sus ciudadanos. No hay que olvidar que a él, como político, lo secuestraron para presionar la salida de guerrilleros de las cárceles. Es más fácil hablar con los funcionarios y un presidente que debe velar por la seguridad nuestra y el cumplimiento de la Constitución. Tanto las FARC como el gobierno se deben sentar a dialogar. Mientras no haya un primer paso no habrá un resultado. Llevamos muchos años. En mi caso son seis, pero otros llevan diez años. Entonces el llamado es para las dos partes para buscar los mecanismos para lograr la libertad.

–¿De quién espera solidaridad para la lograr el proyecto de libertad que le pide su marido en las cartas?

> **Chávez:** ***"Dice que busque apoyo en Chávez, Sarkozy, Piedad Córdoba y la Iglesia para que Uribe tome la decisión de intercambiar unos presos de las FARC".***

–Quiero decirle a la presidenta de Argentina, Cristina Fernández de Kirchner, quien es una mujer sensible y solidaria y le ha dolido mucho el drama del secuestro en Colombia, que nos apoye ahora más que antes. Todas las luces que ella puede aportar, que las aporte. Que tenga la seguridad de que cada vez que un país nos apoye va a contribuir a que obtengamos la libertad de nuestros familiares secuestrados lo más pronto posible. Estoy convencida de que la doctora Cristina, al terminar su mandato, le va a presentar al mundo un gran resultado de su gestión por la libertad de los secuestrados colombianos.

AFP



Las fotos que llevó a Bogotá la rehén liberada Consuelo González; en la primera están los ocho secuestrados, entre ellos, Jorge Gechem.

PARA PARIS Y BERLIN, LAS FARC SON TERRORISTAS

Alvaro Uribe puso condiciones

El acuerdo humanitario sigue lejos de concretarse en Colombia. Pese a la reciente liberación de dos rehenes por las FARC, las relaciones entre el gobierno y la guerrilla se mantienen tensas. El presidente colombiano Alvaro Uribe dijo estar listo para quitarle el rótulo de terrorista a la insurgencia, si los rebeldes avanzan en un proceso de paz, similar al que atravesó, sin éxito, el Ejército Liberación Nacional (ELN). "En el momento que avance la paz, sería el primero que dejaría de llamarlos terroristas", dijo en una declaración desde Guatemala el lunes a última hora de la noche. Allí el mandatario defendió su política de seguridad democrática, cuestionada por el presupuesto que asigna a las fuerzas militares con la colaboración de Estados Unidos. En cambio, la guerrilla volvió a proponer que se despejen dos municipios para realizar el intercambio humanitario y anticipó que en el 2008 profundizará la lucha revolucionaria. En tanto, Francia y Alemania adelantaron que hasta que no liberen rehenes, las FARC son terroristas.

Ya en el segundo párrafo de la declaración, Uribe salió con los tapones de punta. "Los grupos violentos de Colombia son terroristas por el secuestro, porque reclutan y maltratan a menores", indicó. Y a continuación personificó sus acusaciones. "Ayer (por el lunes) no más, el grupo terrorista de las FARC secuestró en la costa del Pacífico colombiana", señaló. Ese día, seis turistas fueron capturados en un operativo que fue adjudicado a las FARC por dos medios colombianos, aunque la guerrilla no se lo atribuyó.

Luego de destacar que la Unión Europea, Canadá, Estados Unidos, la OEA y la ONU declararon terrorista a la guerrilla, el mandatario comparó las FARC con los paramilitares. "En Colombia, guerrillas y paramilitares han maltratado una democracia", dijo, en momentos que el ejército, decenas de políticos, incluido el primo del presidente, Mario Uribe y multinacionales norteamericanas están acusadas de tener vínculos con el paramilitarismo. Pese a las masacres y escuelas de

> **Paz:** ***"En el momento que las FARC quieran negociar la paz, el gobierno está dispuesto a concederles todos los beneficios de la Constitución".***

descuartizadores organizadas por paramilitares, según informó la prensa local, Uribe cree que Colombia progresó gracias a la seguridad. "A mayor seguridad, mayor prosperidad económica y social. Nos lleva a una conclusión: lo humanitario no puede obstruir la seguridad", señaló. Según analistas y datos consultados por **Página/12** semanas atrás, en los últimos años la pobreza y la desocupación han crecido ante la precarización del trabajo.

Una semana después de que el presidente Hugo Chávez propusiera considerar a las FARC y ELN fuerzas beligerantes, Uribe le respondió a su homólogo rival. "Desde hace más de dos años cuatro integrantes del ELN, la segunda guerrilla, fueron reconocidos por el gobierno como voceros del ELN. Se suspendió la captura que había contra ellos para facilitar diálogos", dijo en referencia al proceso de paz iniciado con ese grupo, que hoy se encuentra estancado. "En el momento que las FARC quieran negociar la paz, el gobierno está dispuesto a concederles todos los beneficios de nuestra Constitución", añadió.

Mientras tanto, el número dos de la guerrilla, Raúl Reyes, defendió ayer en una entrevista por la agencia Anncol su propuesta de desmilitarizar dos áreas del suroeste del país, algo que el gobierno rechaza. "La concreción del intercambio requiere inexorablemente del despeje de fuerza pública de los municipios de Florida y Pradera", precisó. Según el jefe rebelde, entre los guerrilleros que el gobierno deberá liberar, se incluyen a alias "Simón Trinidad" y a "Sonia", presos en Estados Unidos. "La totalidad de rehenes canjeables serán liberados por las FARC producto del canje de prisioneros que garantice la liberación de los guerrilleros privados de la libertad al momento de firmar el acuerdo, incluidos Simón y Sonia", dijo.

Por último, Reyes dio a conocer sus expectativas para el 2008. "Intensificar la lucha revolucionaria del pueblo por el canje de prisioneros y la salida política a la crisis institucional y de gobernabilidad que sacude a Colombia y exige verdaderos patriotas, la unidad de acción por la conformación de un nuevo gobierno hacia la Nueva Colombia, la Patria Grande y el Socialismo", dijo.

Gustavo Mujica



ENTREVISTA CON DAVID CHOQUEHUANCA

"La oposición quiere que Evo reaccione con mano dura"

Nació en una comunidad indígena en las orillas del lago Titikaka, el más alto del mundo. Ante el abuso que sufrían los campesinos y la pobreza, se fue a la ciudad para convertirse en activista de la Confederación Sindical Campesina de Bolivia. De las huelgas y bloqueos, David Choquehuanca pasó a dirigir la Cancillería del gobierno del aymara Evo Morales. Ayer, después de dar una conferencia en la Embajada de Bolivia, el canciller accedió a una entrevista con *Página/12* y se mostró optimista ante el diálogo abierto por el Ejecutivo, luego de que departamentos opositores rechazaran la nueva Constitución y amenazaran autonomizarse. "Quieren que el gobierno reaccione con mano dura, pero nosotros no vamos a caer en la trampa. Creemos en el diálogo", señaló. Aunque aseguró que la oposición está revisando sus posiciones, el ministro no pudo ocultar su preocupación. "Bolivia asiste al parto doloroso de una sociedad más democrática", advirtió. Consultado sobre la futura reducción del suministro de gas boliviano a Argentina, Choquehuanca prefirió mantenerse callado, pero reconoció la existencia de una crisis energética mundial.

–¿Por qué la oposición accedió al diálogo convocado por el gobierno?

–A pesar de las permanentes provocaciones, de tener diputados amenazados y haber sufrido atentados dinamiteros en domicilios particulares, parece que los prefectos están entendiendo lo que quiere el pueblo porque a los líderes políticos que no les hacen caso les va mal. El pueblo se puede enojar, por eso han acudido al diálogo convocado por el presidente y confiamos en que se va a superar cualquier conflicto. Bolivia asiste al parto doloroso de una nueva sociedad más democrática porque el modelo aplicado en estos últimos 20 años ha expulsado a nuestros compatriotas.

–¿Y si no funciona el diálogo?

–El presidente ha presentado un proyecto de ley al Parlamento nacional para que se pueda realizar el referéndum revocatorio aprobado en la asamblea constituyente para mandatario, vicepresidente y prefectos. Pero ahora parece que los gobernadores ya no quieren, parecen que están asustados. Nosotros no tenemos miedo a las elecciones, tenemos fe en el pueblo, que es quien nos ha dado mandato para distribuir las tierras. El pueblo no quiere enfrentamiento entre bolivianos, no quiere la división del país, quiere paz. Lo que quieren ellos (la oposición) es que el gobierno reaccione con mano dura, pero nosotros no vamos a caer en la trampa. Creemos en el diálogo, somos optimistas.

–Ahora que la nueva Constitución fue aprobada, ¿cuáles son los próximos pasos a seguir?

–La ley de convocatoria a la asamblea constituyente dice que si algún tema no alcanza los votos de dos tercios de los constituyentes, éste tiene que ir al referéndum para que el pueblo pueda decir. Uno de los temas que no ha alcanzado la mayoría es la tenencia máxima de tierra, por lo que se tiene que votar si debe ser de 5000 o de 10.000 hectáreas. Pequeños grupos de poder que ejercieron la función pública se han adjudicado ilegalmente entre 40.000 y 80.000 hectáreas de tierra en el oriente boliviano mientras del otro lado hay miles de campesinos que no tienen ninguna. Hemos vivido una especie de apartheid. Con el referéndum se van a afectar ciertos intereses, la cosa tienen que cambiar para que haya una Bolivia para todos.

> El canciller boliviano se mostró optimista sobre el diálogo entre el gobierno y los prefectos. Dijo que éstos están asustados con el referéndum revocatorio.

–¿Quiénes son estos grupos?

–Son los mismos dueños de los medios de comunicación que dicen que el presidente quiere la nueva Constitución para quedarse eternamente en el gobierno. No acompañan el cambio, no quieren una Bolivia más democrática, ni que las tierras se distribuyan. Esta gente no ha tenido capacidad para resolver los problemas del país en 180 años de vida republicana, han obstaculizado el desarrollo. No presentaron propuestas en la constituyente, se quejaron ante los organismos internacionales y pidieron la renuncia del presidente porque dijeron que eran un dictador. Pero el presidente ha dicho: "A mí no me han elegido los prefectos sino el pueblo que me ha dado un mandato". Entonces, tiene que ser el pueblo quien decida si Morales sigue adelante.

–Durante las elecciones, Morales prometió triplicar los salarios. En el 2007 la inflación aumentó y el gobierno denunció a los empresarios de la alimentación. ¿El presidente piensa cumplir la promesa?

–La inflación es a nivel regional. El pueblo entiende la transparencia de nuestro gobierno y la capacidad que tiene el Estado para compartir. El sector educativo ha entendido y no ha hecho paro en dos años. Este gobierno no miente. No alcanza el dinero, necesitamos más inversión productiva.

–El ex ministro de Hidrocarburos, Andrés Soliz Rada, dijo que el mandatario brasileño visitó Bolivia para demostrar el dominio de su país sobre el energético boliviano...

–Hay muchas opiniones. Nosotros queremos construir la hermandad con los países vecinos. Queremos ser miembros plenos del Mercosur sin dejar de ser miembros plenos de la Comunidad Andina de Naciones (CAN). Estamos avanzando en la unidad de la integración de Latinoamérica y mejorando las relaciones con Brasil. Recientemente el presidente de Brasil ha hecho una visita a Bolivia acompañado de importantes empresarios que no sólo tienen interés de realizar inversiones en sector hidrocarburífero sino también en otros sectores como recursos minerales y forestales. Se ha firmado un convenio con Petrobras para realizar una inversión de entre 750 y 1000 millones de dólares. El hecho de que los presidentes de Chile, Bolivia y Brasil hayan anunciado el lanzamiento de la carretera bioceánica, que va a permitir integrar los océanos Pacífico y Atlántico indica que nuestras relaciones se están fortaleciendo.

–¿Cómo se soluciona la crisis energética?

–Es uno de los temas que va a tener que encarar el mundo. Hay problemas de energía en los países sudamericanos, necesitamos invertir para atender nuestros compromisos y el mercado nacional.

–El presidente venezolano Hugo Chávez propuso considerar a las FARC como fuerzas beligerantes, pero usted ha dicho que lo importante son sus acciones y no la denominación. ¿Por qué?

–Bolivia fue miembro de la comisión internacional. El estatus de las FARC tiene que ser resultado de un proceso, no es de la noche a la mañana. Más allá de eso, lo importante es que podamos alcanzar la paz en Colombia y la región. Bolivia va a ayudar.

Entrevista: Juan Manuel Barca.

“LA AMISTAD SIGUE VIVA”, DIJO DA SILVA

Lula se vio con Fidel

El mandatario brasileño visitó la isla con una rica agenda económica. Brasilia prevé un paquete de inversiones y préstamos de mil millones de dólares. Hay proyectos petroleros en marcha.

AFP



Lula da Silva primero se encontró con Raúl Castro.
“Soy parte de la generación que admiró la revolución.”

Luiz Inácio Lula da Silva llegó a La Habana con una pesada agenda económica bajo el brazo, pero también con una misión especial. Como lo hicieron sus pares Hugo Chávez y Evo Morales, el presidente brasileño ansiaba una reunión, tal vez la última de su mandato, con el líder máximo de la isla, Fidel Castro. Hasta último momento, la comitiva de Lula no se animaba a confirmar si los médicos del veterano dirigente cubano le permitirían recibir a su viejo amigo. Pero anoche, en medio del hermetismo que caracterizó la enfermedad y la recuperación de Castro, Lula pudo visitar a Castro. Al cierre de esta edición, el presidente brasileño no había hecho declaraciones, aunque horas antes había dejado en claro que su amistad con el histórico líder seguía viva. “Soy parte de la generación que admiró a la Revolución Cubana”, dijo a los periodistas.

La visita de Lula comenzó con una cena informal en la noche del lunes en el Palacio de la Revolución. Durante casi una hora y media intercambiaron apreciaciones sobre la actualidad cubana y brasileña y terminaron de afinar los detalles para los acuerdos que firmarían al día siguiente. Después de ese primer encuentro, empezó la verdadera agenda. A las 9 de la mañana (hora local) Lula desayunó con el presidente del Congreso cubano, Ricardo Alarcón, y más tarde tuvo una reunión formal con el presidente interino, Raúl Castro.

Los frutos de estos encuentros seguramente marcarán una nueva etapa para los dos gobiernos. Como dijo el canciller brasileño, Celso Amorim, en Guatemala el lunes, lo que le estaba faltando a la relación bilateral era “densidad económica”. Lula y Fidel Castro siempre mantuvieron un excelente vínculo político, aunque el intercambio comercial con la isla apenas asciende a 600 millones de dólares anuales. Ayer, el presidente brasileño comprometió un portafolio de inversiones y préstamos de al menos mil millones de dólares.

El compromiso más importante fue el firmado entre Petrobras y la empresa petrolera cubana, Cupet. Se trata de un acuerdo marco para explorar y explotar petróleo en la jurisdicción cubana de las aguas profundas del Golfo de México –aledañas a los principales yacimientos off shore mexicanos–. Por ahora es sólo una carta de entendimiento que, probablemente, será profundizada en febrero próximo cuando una delegación de Petrobras llegue a la isla para analizar los primeros datos. “Estamos empezando los análisis sísmicos, para después empezar la actividad perforación. Por el momento estamos terminando la adquisición de datos sísmicos, estudiándolos”, explicó el presidente de Petrobras, José Sérgio Gabrielli. La comitiva brasileña también adelantó que se empezaron negociaciones para una posible empresa mixta entre las dos empresas petroleras.

Mientras los proyectos petroleros toman forma, el presidente brasileño comprometió la mayoría de la partida a la compra de alimentos, la construcción de una fábrica de lubricantes de Petrobras e inversiones en infraestructura, principalmente rutas y caminos. En el primer caso, el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (Bandes) –la mayor institución de fomento de América– concederá millonarios préstamos a la isla para luego comprar alimentos a las empresas brasileñas.

El resto de los acuerdos incluyeron a la expandida industria hotelera y a dos fuertes de la isla, los medicamentos y la biotecnología. Para demostrar su interés, Lula visitó la Academia de Biotecnología y la Escuela Cubana de Medicina, centro de formación de miles de profesionales latinoamericanos, incluidos jóvenes brasileños. La visita no fue casual. En Brasil el Colegio de Médicos se niega a reconocer el título cubano, una postura que el gobierno rechaza. Actualmente cerca de cien médicos brasileños formados en La Habana están excluidos de los hospitales, pero trabajan en los asentamientos del Movimiento de los Sin Tierra.

19 MUERTOS EN GAZA Y UN ECUATORIANO EN ISRAEL

Dos golpes al proceso de paz

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Sólo horas después de que los delegados palestinos e israelíes concluyeran el lunes su primera sesión negociadora, el gobierno de Ehud Olmert asestó dos severos golpes al proceso recién iniciado. El ejército de Israel mató ayer a 19 palestinos, 16 milicianos y tres civiles, en la ciudad de Gaza, e hirió y detuvo a decenas de personas al tiempo que obreros y excavadoras comenzaban la construcción de 60 viviendas para judíos en Jerusalén Este, donde los palestinos pretenden ubicar la capital de su futuro Estado. El muy moderado primer ministro palestino, Salam Fayad, arremetió con dureza: “Es una bofetada en la cara a los esfuerzos de George W. Bush por reanudar el proceso de paz para crear un Estado palestino”. Horas después, en el sur de Israel, un ecuatoriano de 20 años empleado como voluntario en el kibutz de Ein Hachlocha, que bordea la Franja de Gaza, murió al ser alcanzado por disparos efectuados por un francotirador de Hamas desde territorio palestino.

Lo había advertido ya Olmert. Las operaciones militares y la colonización de Jerusalén Este no se detendrán por el hecho de que el diálogo esté en marcha. El ataque del ejército, el más agresivo en muchos meses, con despliegue de helicópteros, tanques y fuerzas terrestres, fue descripto por los portavoces castrenses como una “operación rutinaria”. El presidente Mahmud Abbas lo tildó de “masacre”. Y el brazo armado de Hamas no tardó en responder. Un francotirador mató a un joven trabajador ecuatoriano, Carlos Andrés Mosquera Chávez, de 20 años, empleado en un kibutz lindante con la Franja de Gaza.

Entre los fallecidos se encuentra Husam Zahar, hijo de Mahmud Zahar, uno de los máximos dirigentes de Hamas. Es muy habitual que los vástagos de los líderes islamistas peleen en primera línea. Zahar reconoció el cadáver –su primogénito, Jaled, también perdió la vida en otro ataque de la aviación israelí en 2003– y dirigió un mensaje a los reyes, emires y presidentes árabes que se reúnen con Bush: “Hoy matan a nuestros hijos, mañana matarán a los suyos”.

El patrón se repite. Como sucediera el 12 de diciembre –fecha de la primera reunión post Annapolis entre Olmert y Abbas para impulsar la negociación– con el anuncio de construir 307 viviendas en la colonia de Har Homa, el Ejecutivo israelí permitió el inicio de la edificación de 60 apartamentos en el barrio palestino de Ras Al Amud, en Jerusalén Este, territorio ocupado por mucho que las autoridades israelíes pregonen que la mitad oriental de la ciudad tiene un estatus diferente al del resto de Cisjordania.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



La incursión israelí en Gaza dejó 19 muertos, tres civiles.
Hamas respondió con disparos, matando a un ecuatoriano.

62

Los torneos de Grand Slam que jugó, con este Abierto de Australia, el francés Fabrice Santoro, de 35 años, profesional desde 1989.

Uno de avanzada

Luego de eliminar en primera ronda al peruano Luis Horna, el cordobés Agustín Calleri (30 del mundo) jugaba anoche por un lugar en la tercera ronda del Abierto de Australia ante el austríaco Stefan Koubek (68), quien venía de eliminar al español Carlos Moya. En tanto que hoy será el día de los dobles: Máximo González y Juan Mónaco enfrentarán a la dupla estadounidense que conforman los hermanos Bob y Mike Bryan.

Otros resultados

F. Verdasco a T. Ascione	6-4, 6-0, 6-3
N. Djokovic a B. Becker	6-0, 6-2, 7-6 (5)
M. Baghdatis a T. Johansson	7-6 (0), 6-2, 3-6, 6-3
M. Safin a E. Gulbis	6-0, 6-4, 7-6 (2)
J. Blake a N. Massú	6-3, 6-2, 6-2
F. González a K. Economidis	6-4, 7-6 (2), 6-1
L. Hewitt a S. Darcis	6-0, 6-3, 6-0
D. Ferrer a E. Vasselin	6-2, 6-2, 6-1
S. Grosjean a F. Volandri	7-6 (3), 6-3, 7-6 (0).

TENIS DEBUT EXITOSO DE NALBANDIAN

"Sólo debo ajustar algunas cositas"

Ya está bien de la espalda y mañana juega contra el australiano Luczak.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MELBOURNE

Muchos lo ven como "el" hombre que puede quebrar el favoritismo de Roger Federer y Rafael Nadal, el hombre que puede hacer algo muy grande en el Abierto de Tenis de Australia. Pero David Nalbandian hace como que no escucha, huye de los excesos, se limita a jugar y a ganar. Y se pone un "seis".

"¿Del uno al diez? Un seis. ¡Aprobé!", dijo cuando se le preguntó qué nota se pondría tras el 6-1, 6-1, 7-6 (7-3) sobre el inexperto Robert Smeets, 149 del ranking, un triunfo que le sirvió para debutar con éxito en el Abierto de Australia y despejar las dudas sobre el estado de su espalda. Si ayer dejó en el camino a un australiano, mañana se cruzará a otro, Peter Luczak, vencedor de Mariano Zabaleta 6-1, 6-7 (2-7), 6-3, 6-4.

Será mañana, tiempo suficiente para seguir avanzando en la recuperación de una molestia en la espalda que Nalbandian se resiste a definir. A veces la minimiza y en otras ocasiones la describe con más precisión.

"Si bien estoy bien, por lo de la espalda lo ideal era jugar lo menos posible", dijo, para agregar tres minutos más tarde: "Lo de la espalda fue más por miedo que por otra cosa. Pero ya está, ya está bien".

Nalbandian, que por tercer día consecutivo se presentó en Melbourne Park con una remera amarilla, dice que se siente "jugando bien", y que "sólo hay que ajustar algunas cositas".

Durante más de una hora pareció que no había "cositas" que ajustar, porque Nalbandian dominaba a voluntad a su rival bajo el fuerte sol del mediodía en la cancha 3 de Melbourne. Más allá de las enormes distancias, volvía el recuerdo de su impactante "rush" de final de 2007, cuando ganó en forma consecutiva los torneos de Madrid y París-Bercy, y vapuleó en el camino dos veces a Roger Federer y Rafael Nadal. Con esa solvencia, Nalbandian está para hacer cosas grandes en Melbourne.

Pero en el tercer set todo cambió, porque el zurdo Smeets, de 22 años, se adelantó 20 y terminó forzando un tie-break, lanzando latigazos desde el fondo y definiendo en más de una ocasión con un angulado revés a dos manos. El rostro de Nalbandian ya no era el mismo de los dos primeros sets, había preocupación en el argentino. Pero entre algunos aciertos suyos y algún error grosero propio de la inexperiencia de Smeets, el tie-break y el partido se inclinaron a su favor. Un revés largo de Smeets marcó el final.

La prioridad del número diez del mundo ahora es dosificar esfuerzos. "Hay que ir partido a partido. Este es un torneo que se juega al aire libre, y a veces te puede tocar un partido con mucho calor, y eso desgasta." Es probable que ese calor llegue a sentirse muy fuerte mañana, pero como su rival será australiano, también es casi seguro que Nalbandian jugará en uno de los principales estadios y en horas en que el sol no aprieta tanto.

Cosa que no le sucederá a Juan Mónaco, que también comenzó con buen pie un torneo en que tiene puestas fuertes esperanzas. Mónaco batió a su compatriota Carlos Berlocq 7-6 (7-5), 7-5, 6-1, y se medirá con el estadounidense Amer Delic por el pase a tercera ronda, en un partido a jugarse de día y en canchas auxiliares.

"Cada vez me siento mejor en cemento. La meta para 2007 es mejorar. Hicimos un fuerte trabajo físico en la pretemporada, porque se vienen muchas cosas importantes, y hay que estar bien preparado", aseguró Mónaco, demostrando la seriedad con que se toma su carrera.

Ese fue en cambio el problema de Sergio Roitman, la seriedad. "No disfruté en el partido, todo lo contrario de lo que es habitual en mí. Y me equivoqué en todos los momentos importantes", admitió el argentino tras caer –con fuertes dolores en el codo derecho– 6-1, 0-6, 6-4, 7-5 ante el alemán Denis Gremelmayr. Juan Martín Del Potro venció al español Santiago Ventura 6-3, 6-1, 6-3.

El panorama fue desolador entre las mujeres argentinas: las tres participantes en Australia se fueron en primera ronda y sin ganar un set.

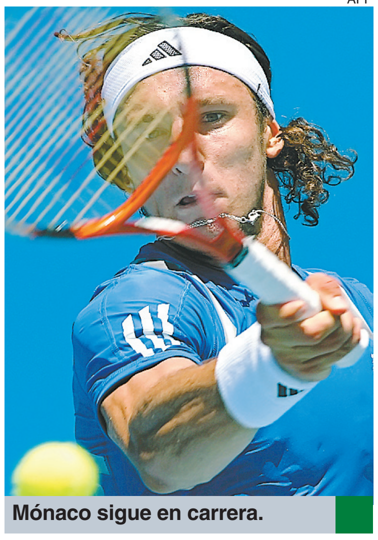
Gisela Dulko cayó 6-1, 6-1 ante la danesa Caroline Wozniacki, mientras que Fernández, que regresa al circuito tras perderse casi todo el 2007 por lesión, se inclinó 6-3, 6-3 ante la francesa Alize Cornet. María Emilia Salerni perdió 6-2, 6-3 ante la ucraniana Mariya Korittseva.

Dulko, 38ª del ranking mundial, lleva ganados solo cinco juegos en lo que va de la temporada, ya que fue eliminada en primera ronda de Hobart la semana pasada por 6-3, 2-1 y abandono por la española Nuria Llagostera. "Tuve un desgarro de tres centímetros en el glúteo en la Copa Hopman, pero acá no me afectó, aunque no estaba cómoda. Nunca encontré mi ritmo", explicó la argentina.

Fernández se lamentó de las oportunidades perdidas. "El resultado es mentiroso, porque tuve ventajas en todos los juegos. Me falta físico, aunque por suerte las rodillas no me dolieron. Este es un año de regreso, estoy en medio de un proceso y tengo que seguir."

AFP

Nalbandian batió al local Smeets en tres sets.

AFP

Mónaco sigue en carrera.

"Para ganarle hay que matarlo"

El suizo Roger Federer sumió en la más profunda de las desesperanzas a uno de sus colegas porque, tras ser aniquilado tenísticamente por el número 1 del mundo, Diego Hartfield llegó a una sola conclusión posible: para vencerlo, hay que matarlo. "No sé cómo se le gana. Hay que matarlo... Partirle una raqueta en la cabeza", dijo Hartfield con la impotencia reflejada en el rostro tras el 6-0, 6-3, 6-0 que le asestó el suizo. "Es imposible, de la manera en que jugó hoy (*por ayer*), para mí es imposible. Intenté jugar mi tenis, creer que podía ganar, pero cuando empezás te das cuenta de que no. No puedo imaginar lo difícil que es enfrentarlo en césped, porque su slice es increíble." Hartfield, 107º del ranking mundial, relató con detalle su calvario en la cancha, el imponente Rod Laver Arena. "Cuando entré al estadio era tan grande que ni siquiera sabía dónde ir, dónde estaba la silla", dijo riendo. "Y eso que yo saqué muy bien. Le tiré slice, kick, al medio, a 200 por hora... Pero para él fue como si nada. ¡La vida es tan fácil para este muchacho...!" Hartfield no quiere ni imaginarse la posibilidad de medirse con Federer en Wimbledon. "No, no, no... En Wimbledon este pibe me arruina, me arruina. Con ese saque y ese slice, con esa derecha..."

AUSTRALIA, EL GRAND SLAM MAS FESTIVO DEL CIRCUITO PROFESIONAL

La sana locura del Abierto

POR S. F.
DESDE MELBOURNE

Wimbledon tiene más tradición que Australia, Roland Garros lo supera en "charme" y el US Open arrasa en cuanto a exhibición de dinero y poder. Pero hay algo en lo que fracasan: los "aussies" los superan ampliamente en locura. Es una locura sana, la alegría propia de un país que vive en contacto permanente con la naturaleza y disfrutando del sol y del mar. La locura de un país joven que ama el deporte y el tenis. Y entonces no extraña que en Melbourne pase de todo, no sorprende que el torneo viva momentos impensables en otros escenarios.

Algo de eso hubo ayer, cuando la policía intervino en el partido entre el chileno Fernando González y el griego Konstantinos Economidis. "Cánticos ofensivos" desataron la intervención policial, que expulsó a cuatro espectadores y controló a otros tres rociándolos con spray. González no parecía muy ofendido. Le dijeron "maricón". Eso sí, en español.

La pasión se desata en un torneo que ya el primer día tuvo record de espectadores: 55.855 personas ingresaron al complejo de Melbourne Park. La mayoría, vestidos como si fueran a la playa, lo que significa que muy vestidos no están. Y a medida que avanza el día, que el sol se marca en la piel y que las cervezas pasan, los ánimos en las tribunas suben. Y los pantalones bajan, como hizo un espectador en pleno partido entre el australiano Peter Luczak y Mariano Zabaleta. A unos metros, una banda de jóvenes dirigía la hinchada y determinaba la velocidad de "la ola".

AFP

Federer, verdugo de Hartfield.

Había "ola" normal, "ola" en cámara lenta y "ola" ultraveloz. Miles de espectadores en el estadio Margaret Court participaron sin poner reparos, en una perfecta sincronización de cánticos, coreografía y ánimos. "Me gustó mucho lo que viví hoy allí, en especial con los fans enloqueciendo. Sobre todo al final del día. Creo que se habían tomado algunos tragos, eso es bueno", dijo un sonriente Luczak, que necesitará probablemente emborrachar a todo el estadio Rod Laver si pretende poner en peligro a su próximo rival, David Nalbandian.

Australia es diferente, y a partir de este año pretende que se note. Por eso abandonó el verde de sus canchas, que la emparentaba con el US Open, e indirectamente con Wimbledon, y optó por un intenso azul, digno del "Grand Slam de Asia/Pacífico", que es como se presenta desde hace algunos años.

Curioso torneo, que mientras amenaza con prisión a aquellos jugadores que se relacionen con la mafia de apostadores, celebra la fiesta de jugadores en... ¡el casino de Melbourne!

Archubi está listo

"No veo la hora de empezar a entrenarme. Vengo para hacer un buen campeonato y una buena Copa Libertadores", aseguró Rodrigo Archubi, que hoy firmará su contrato con River y viajará a Mar del Plata. El ex jugador de Lanús llega desde el Olympiakos de Grecia, donde no tuvo mucha continuidad. "Desde el primer día que me fui extrañé mucho y pensé en volver", afirmó Archubi, y además se refirió a su lugar en la cancha: "No me molesta jugar de tres ni de carrilero".

"Acá no hay más tutía. Hay que dar todo para darle una alegría a la gente de River y a nosotros mismos, que somos los primeros en querer festejar."

(Augusto Fernández.)

Relación quebrada

El presidente de Huracán, Carlos Babington, admitió que el club arrastra un pedido de quiebra desde el 10 de diciembre por un reclamo del ex ayudante de campo Carlos Squeo por una deuda de 70 mil dólares. "La deuda viene de 2003. Nosotros no la generamos, pero tenemos que responder por ella. Me duele, por la relación que tengo con él, no haber podido hablarlo y convencerlo de que podemos llegar a un acuerdo", dijo Babington, compañero de Squeo en la Selección en el Mundial de 1974.

FUTBOL INDEPENDIENTE VENCIO A BOCA CON UN TANTO ESPECTACULAR DEL PIBE PATRICIO RODRIGUEZ

Un golazo y un cachito de fútbol

El chico entró faltando media hora, marcó la diferencia y contagió al equipo.

BOCA

1 Migliore; Roncaglia, Silvestre, Cahais, Monzón; A.González, Vargas, Dátolo; Gracián; Mouche, Boselli.
DT: Carlos Ischia.

Estadio: Mundialista (Mar del Plata).
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 22m, Denis (I); 37m, Boselli (B); 61m, P.Rodríguez (I). Cambios: 62m, P.Rodríguez por Bruno (I); 73m, Vissio por Pusineri (I), Chávez por Dátolo (B) y Mondaini por Mouche (B); 77m, Bertolo por Roncaglia (B); 83m, Mazzola por Denis (I).
Incidencias: 80m, expulsado Silvestre (B).
Recaudación: 365.025 pesos

INDEPENDIENTE

2 Assmann; Moreira, Matheu, G.Rodríguez, Mareque; Pusineri, Herrón, Montenegro; Bruno, Denis.
DT: Pedro Troglio.

FOTOBAIRES



Gracián y Herrón disputan la pelota. El volante de Boca desperdició varias situaciones de gol.

El presidente de Independiente, Julio Comparada, suele decir que la clase 1990 le va a traer muchas satisfacciones al club y a sus hinchas. Uno de sus integrantes es Patricio "Patito" Rodríguez, 17 años, nacido en Quilmes, que en el arranque del torneo de verano contra River había causado una llamativa impresión. Anoche, Pedro Troglio lo mandó a la cancha faltando media hora para terminar un partido empatado y, aunque no aburrido, no del todo atractivo. No había pasado ni un minuto cuando vino un centro de Montenegro desde la derecha, un rechazo de la defensa de Boca y Rodríguez, desde afuera del área, sacó un zurdazo bombeado, cruzado, que entró en el ángulo opuesto del arco de Migliore. Era el desnivel, el gol de la victoria, el tanto que ponía a Independiente arriba en el marcador y en el ánimo.

El equipo de Avellaneda tuvo entonces todo para liquidarlo. Con jugadas de hasta 7 u 8 toques seguidos, como si el ingreso del pibe Rodríguez hubiera contagiado de actitud al resto de sus compañeros.

Hasta allí, Independiente había sido menos que Boca. Se había puesto en ventaja con un cabezazo de Denis tras centro de Fredes. Troglio dice que estos partidos no sirven ni para probar jugadores: ayer ni siquiera pudo empezar a poner en práctica su idea de una defensa de tres hombres, porque Gioda todavía no está bien. Pero al menos el partido sirvió para deleitarse un rato con la frescura del Patito. El resultado no le sonrió a Carlos Ischia en su debut como técnico de Boca, pero lo que produjo el equipo en la cancha no lo decepcionó. Con jugadores que en otros clubes serían titulares, Boca tuvo movilidad, dinámica, algunas actuaciones interesantes como las de Vargas y Mouche en el primer tiempo. Si Gracián hubiera acertado alguna de las dos o tres situaciones claras de las que dispuso, acaso el resultado habría sido distinto. Boselli, que había anotado el transitorio gol del empate con un cabezazo sobre el desconcertado Assmann, tampoco tuvo precisión para embocarla en el complemento.

¿Totono? No, no

La novela de Freddy Grisales, Independiente y Colón sumó ayer un nuevo capítulo. Esta vez, los que se cruzaron fueron los presidentes de ambos clubes y quedó claro que todavía no hay nada cerrado. "En Colón nos dicen una cosa y el futbolista nos dice otra. Nosotros no podemos hacer nada. Esperaremos que ellos arreglen su situación y después actuaremos", aseguró el presidente de Independiente, Julio Comparada. Pero rápidamente llegó desde Santa Fe la respuesta oficial de Germán Lerche: "Julio es un amigo, pero el problema es que quiere hacer tribuna con las gambetas de Grisales y nosotros queremos terminar la cancha con la transferencia del jugador. Estamos dispuestos a venderlo, pero primero Independiente nos tiene que hacer una oferta económica", afirmó el presidente de Colón e ironizó: "Es lo mismo que yo le pida que me preste a Montenegro a cambio de dos camisetas de Colón".

Así con la franja como con la banda

"Voy a defender la camiseta de Boca y lo haré con el mismo entusiasmo con el que defendí la de River, donde siempre dejé todo." El defensor paraguayo Julio César Cáceres *(foto)* arribó ayer a la Argentina para sumarse como refuerzo al plantel de Boca. La idea es que, si todo marcha bien, el jugador viaje hoy mismo rumbo a Tandil para comenzar la pretemporada y conocer al resto de sus compañeros. "Regresé al país porque me gusta vivir aquí y se dio la chance de volver a un cuadro grande", manifestó el defensor que fue referente y capitán de River durante el primer semestre del 2006 y luego fue cedido a préstamo por el Nantes francés al Gimnástic español y, finalmente, recaló en Tigres de Monterrey, a quienes Boca pagó por el pase 2,5 millones de dólares. "Simplemente soy un profesional y esta vez me toca jugar en Boca", justificó el paraguayo, cuyo arribo podría desencadenar la salida del juvenil Jonathan Maidana, que interesa en el fútbol brasileño. Cáceres recibió el apoyo de su compatriota y compañero de selección, Claudio Morel Rodríguez. "Es un jugador de experiencia, de una gran categoría, con enormes virtudes, que le puede aportar mucho al equipo. Por algo se fijaron en él", admitió.



FOTOBAIRES

Ramón quiere tirar un bombazo

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, dijo ayer que busca un refuerzo "importante" de mitad de cancha hacia adelante para afrontar la Copa Libertadores, y que espera que sea el "bombazo" que quieren los hinchas. "Estamos buscando algo importante, que nos pueda dar un toque de calidad, otro nivel, otra categoría. Vendimos a Fernández, a Montillo y ahora esperamos dar ese bombazo que quiere la gente", expresó Díaz *(foto)*, quien no quiso dar el nombre del jugador buscado. Al ser consultado sobre la chance de que Marcelo Gallardo sea el elegido, Díaz evitó dar precisiones.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-U-J-J) La Primera

1	4414	8	7125	15	6217
2	8137	9	2078	16	4611
3	1068	10	6252	17	8080
4	9150	11	3972	18	3693
5	1262	12	4662	19	0714
6	9849	13	2634	20	6895
7	2418	14	3377		

Quiniela Nacional (H-J-K-Y) Matutina

1	8148	8	0275	15	1153
2	9954	9	8089	16	6709
3	0709	10	0177	17	7321
4	2244	11	4653	18	8904
5	7567	12	3750	19	5966
6	9574	13	2136	20	5223
7	1168	14	3465		

Quiniela Nacional (D-K-M-Y) Vespertina

1	2299	8	9746	15	1018
2	6064	9	6177	16	3741
3	1492	10	0975	17	1590
4	1927	11	0220	18	7660
5	2956	12	5012	19	0300
6	1590	13	9699	20	2118
7	1153	14	1527		

Quiniela Nacional (A-I-GT) Nocturna

1	3425	8	5372	15	4362
2	4448	9	7720	16	8974
3	9751	10	7570	17	4242
4	4336	11	2042	18	0469
5	4490	12	1400	19	0463
6	8416	13	2598	20	4851
7	0943	14	1704		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3671	8	4821	15	6151
2	5677	9	4179	16	4348
3	5787	10	2779	17	1689
4	7221	11	5627	18	4618
5	7694	12	9473	19	8459
6	1363	13	8414	20	7334
7	0624	14	1215		

Por qué no a Caruso Lombardi

El DT de Tigre, Diego Cagna, admitió que fue él quien solicitó a los dirigentes del club de Victoria que no invitaran a Ricardo Caruso Lombardi, su predecesor, a la fiesta por el ascenso a Primera. "Hubo cosas que no me gustaron. Iba a la tribuna y hablaba mal de nosotros cuando tuvimos una seguidilla de empates, y por eso pedí que no lo invitaran. Si se quedaba callado, hubiese venido", reveló Cagna, quien admitió que esa actitud del ahora entrenador Newell's también molestó a los jugadores.

Se enojó Madelón

El técnico de Central, Leonardo Madelón, interrumpió abruptamente la conferencia de prensa que estaba brindando y se retiró cuando se lo consultó respecto de la tardanza en la llegada de los refuerzos. "Tengo todo muy claro. Sé muy bien hasta cuándo voy a esperar por los refuerzos, ¿me entendés? Entonces no me digas cuándo tengo que traerlos. Si vienen los que quiero, bien; y si no, no traigo nada. Quiero que te quede claro eso", sorprendió el entrenador ante la pregunta.

Se murió el G-14

La FIFA, la UEFA y "algunos de los más grandes clubes europeos" anunciaron ayer la firma de una declaración de intención que marca el comienzo de nuevas relaciones, que llevará a la disolución del G-14, que agrupaba a los principales clubes de Europa, y a retirar demandas realizadas ante los tribunales. El Foro europeo de clubes "se convertirá, como está previsto, en Asociación europea de clubes, para lo que se firmará un protocolo de acuerdo oficial con la UEFA, tras lo que se disolverá el G-14 y se retirarán las demandas presentadas ante los tribunales".

AUTO SOLO FALTA EL ANUNCIO OFICIAL EN PARIS

El rally Dakar del 2009 se largará desde Buenos Aires

La organización de la tradicional competencia africana, suspendida este año por la amenaza terrorista, cierra trato para traerla a la Argentina. Hoy habrá una reunión con el secretario de Turismo.


Los competidores preguntan adónde van. Vienen a Buenos Aires.

POR PABLO VIGNONE

La empresa francesa Amaury Sports Organization (ASO), responsable del tradicional Rally Dakar, anunciará la realización de la edición 2006 de la prueba en la Argentina. La decisión se oficializará sólo después de la reunión que hoy sostendrán en París con el secretario de Turismo, Enrique Meyer, según confiaron a *Página/12* fuentes de la organización argentina, que encabeza el arquitecto cordobés David Eli. "La van a hacer acá porque es la única opción válida que tienen", dijo la fuente. La competencia se largará en Buenos Aires y, según la ruta planeada dos años atrás, cuando comenzaron las negociaciones, tendría doce etapas y terminará también en la capital argentina.

La edición 2008 del Dakar se suspendió a comienzos de año a causa de una amenaza terrorista en Mauritania, que llevó a ASO a afirmar que la prueba no volvería a Africa en un futuro cercano. El sitio *autosport. com* citó ayer fuentes de ASO para afirmar que la realización de la edición 2009 estaba confirmada en la Argentina, ya que la ruta alternativa París-Beijing, propuesta por los principales equipos que compiten en el Dakar, es demasiado fría para realizarla en enero, y un recorrido parecido en Dubai, en el Golfo Pérsico, era demasiado corto. "Estudian también una ruta por Libia y Egipto –afirmó la fuente a **Página/12**–, pero la nuestra es más viable."

En el Dakar, cuya primera edición data de 1978, intervienen normalmente alrededor de 600 autos, motos y camiones. La Argentina organiza desde hace casi una década una carrera similar, obviamente de menor envergadura, llamada Rally Por las Pampas, que sería la base de la experiencia Dakar. "ASO mandó enviados a los dos últimos Por las Pampas, porque venimos negociando hace dos años –explicó la fuente–. En octubre de 2007 decidieron que iban a seguir en Africa, pero la suspensión revivió la negociación."

Otra pista de la realización de la carrera la dio en Rusia el jefe del equipo de camiones Kamaz-Master, habitual animador del Dakar. Citado por la agencia Novosti, Semion Yakubov afirmó ayer: "Recibí la confirmación de que el Dakar 2009 empezará en la Argentina y terminará en Chile". Eli señaló el viernes que contemplaba la chance de que la prueba cruzara la cordillera, pero la fuente consultada aseguró que "difícilmente" toque suelo chileno.

Un plan de carrera del que tuvo conocimiento **Página/12** preveía doce etapas, nueve en la Argentina y tres en Chile. Pero ésa no sería la ruta definitiva. Recién mañana el subsecretario de Deportes chileno, Jaime Pizarro, entregaría una propuesta a la ASO para organizar el Dakar. "Siempre estuvieron detrás –contó la fuente–, pero ASO nos prefiere."

Según el ruso Yakubov, ASO le aseguró que el recorrido tendría "tanto tramos montañosos como de llanura, pero lo importante que hay etapas de arena, equiparables a las de Africa en cuanto a la dificultad". Para *autosport.com*, en la Argentina la prueba volvería a su tradicional fecha de la largada, el 1º de enero, pero la fuente desestimó la posibilidad.

La edición 2008 del Por las Pampas está prevista para el 11 de septiembre próximo, pero se suspendería para esperar al Dakar. "Habrá que ver si a la ASO el negocio le resulta. Más allá de los equipos oficiales, el grueso de los inscriptos son particulares que pagan varios miles de dólares de inscripción, por la aventura que significaba el desierto africano. Quizá no se sientan tan tentados a venir aquí", reflexionó la fuente.

La historia negra del rally Dakar

1986 Accidente de helicóptero en Mali en el que mueren cinco personas, entre ellas el organizador del Dakar Thierry Sabine y el cantante Daniel Balavoine

1991 El piloto de un camión de asistencia Citroen muere por un disparo en Mali

1994 El rally no puede pasar más por Argelia a causa de las amenazas islamistas



1996 Un piloto de camión muere por la explosión de una mina en Marruecos *(Sahara occidental)*

2000 La edición entre Dakar y El Cairo amenazada por atentado terrorista. Suspenden la carrera durante cinco días.

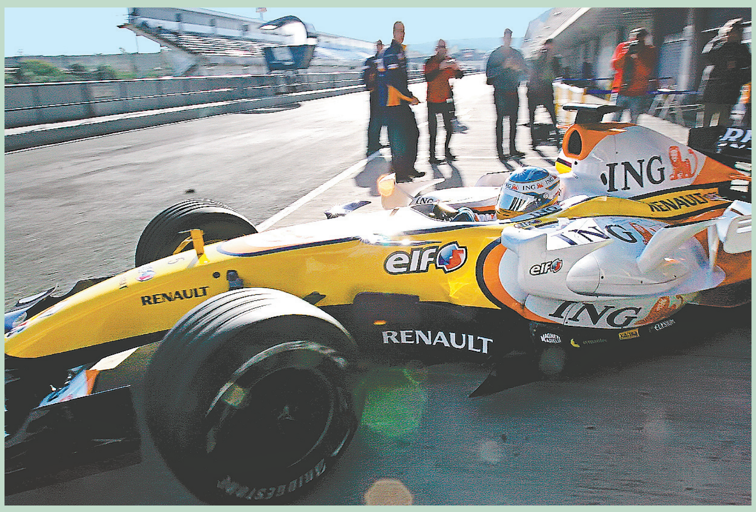
2007 Nuevas amenazas. Anulan dos etapas en Mali.

2008 **La 30ª edición es anulada** (amenazas terroristas)

040108 AFP

Alonso volvió y fue el más rápido

El español Fernando Alonso, en su retorno al equipo Renault *(foto)*, logró ayer el mejor tiempo en la segunda jornada de entrenamientos en Jerez, España. El asturiano, campeón del mundo en 2005 y 2006 con la escudería francesa, marcó 1m19s503/1000, 342 milésimas más veloz que el tiempo más rápido conseguido el lunes por el campeón mundial Kimi Raikkonen (Ferrari) que ayer quedó tercero, detrás de Alonso y Pedro de la Rosa (McLaren). "Llevaba tiempo sin conducir un Fórmula 1, así que no podía esperar más. Al final pude arriesgar más y fui más rápido" afirmó.



CULTURA

ESPECTACULOS

DISCOS	Planes para 2008
TELEVISION	*Bella y Bestia*
	Crisis en Hollywood
INTERNET	Un sitio de escritores

VISTO & OIDO



No todo lo que tenga flequillo se vende tan fácilmente: una obra de estilo psicodélico, creada por The Beatles en 1967 para anunciarse en el festival *Monterrey Pop* de California, no encontró comprador en la subasta realizada por la casa Bonhams de Londres. El cartel, con motivos hippies y realizado por el cuarteto en tinta y lápices de colores, se puso a la venta con un precio estimado de entre 250.000 y 375.000 libras, pero el martillo nunca bajó. En cambio, una carta de George Harrison a su padre alcanzó las 14.500 libras.

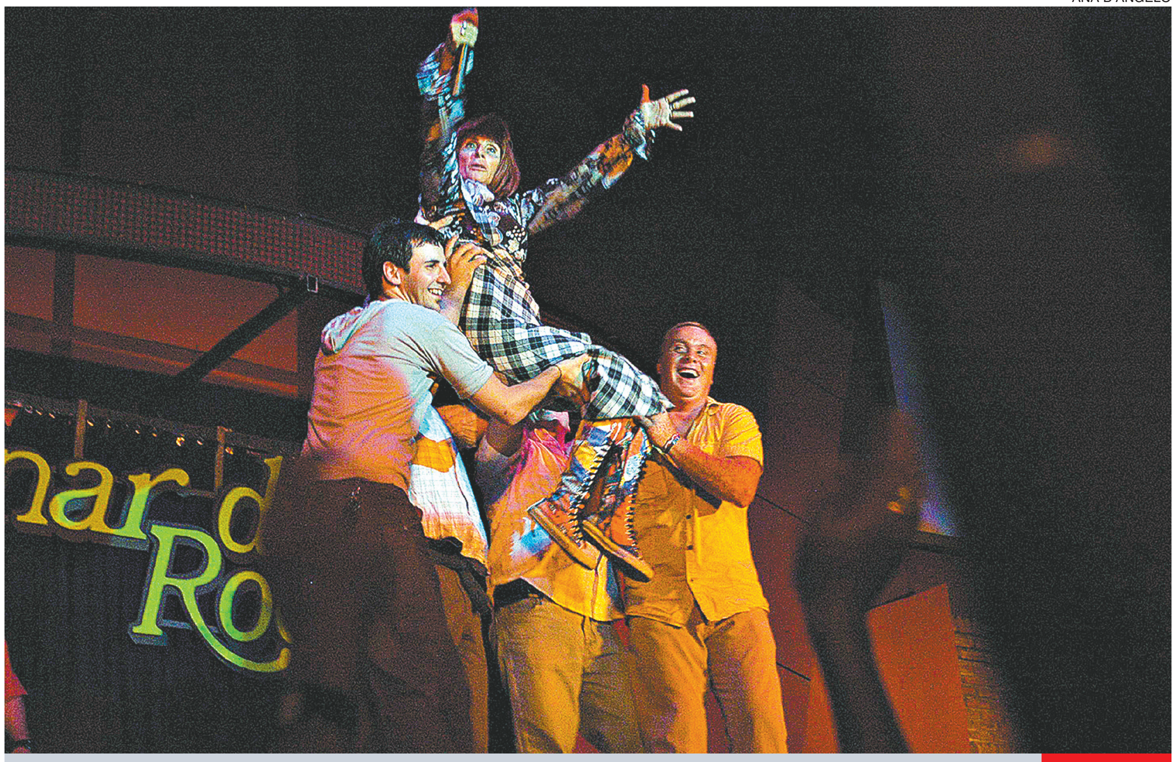
ANA D'ANGELO



Noches hot en la costa

MAR DEL TRAVA

Famosos repentinos que protagonizan shows eróticos, chistosos que hostigan al público, transformistas que defienden el ridículo y strippers masculinos que relevan a sus colegas mujeres son parte de una nocturnidad fiestera que no se detiene hasta que aparece el sol.



ANA D'ANGELO

Gladys Florimonti les saca todo el jugo posible a sus apariciones en el programa de Tinelli.

CULTURA UN RECORRIDO POR LAS OFERTAS DE LA "NOCHE HOT"

Cuando la vida real se

Travestis, segundas estrellas del mundo de la pantalla, strippers y comediantes de tono grueso alimentan un frenesí nocturno que marca un universo paralelo a la idea habitual del veraneo.

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

Acatar una estética retro es indispensable para que la discoteca sea exitosa: la primera impresión en el boliche Pinar de Rocha, filial del original de Ramos Mejía entre los más populares de la costa, es un retorno a la boite de los '80, cada vez que se vuelve a sentir en el paladar el sabor pastoso, más dulce que el azúcar de ese daikiri rojo furioso que descarta desde el vamos la presencia de una sola frutilla. El efecto que produce la sucesión de vasos con ese líquido dudoso es de embotamiento, pero también va sumiendo en una hipnosis temporaria, sobre todo en presencia de los personajes fijos del lugar. Se trata de mujeres que adoptan los mismos roles cada noche: la *meneaíto* baila sola, enamorada de sí misma y junto a una columna, los hits de otras décadas sin registrar una sola presencia alrededor; la *pimpollo* sólo se entusiasma ante los hits de los '90, se exalta mirando hacia la multitud cuando suena "el baile del pimpollo" o "... te aseguro que me hundo en ti" y nunca celebra lo contemporáneo (si es que el DJ lo programara); la *papichulo*, en la pista de reggaetón, propicia el intercambio con los varones, que sin preguntarle una sola palabra la toman por atrás muy pegados a su cola, en un juego "al límite" del acoso que sólo se justifica por el desenfreno asociado a la banda sonora.

Y está también la estrella de esta temporada veraniega, la *vedette* o la concursante de *Bailando por un sueño*, como la uruguaya Claudia Fernández que ofrece un número hot con espuma y strippers (los jueves) o Gladys Florimonti, que luego de acertar durante el año con esa acosadora obscena (por libidinosa pero sólo con el jefe, persiguiendo al *amo* por la pista de hielo) llamada Zulma, ahora lo ejerce en vivo, en esta discoteca, conduciendo un concurso de bailarines que nunca domina la coreografía propuesta. La participación de famosos repentinos y vedettes recientes en la noche marplatense es "la moda", como pasa en Villa Carlos Paz y en el Sunset de Olivos, esa zona que parece más accesible que los teatros de la avenida Luro, y que permite el contacto directo (sólo visual, porque los separa una tarima o un tablón) con el "ser televisivo", lo cual no parece poco a juzgar por la desesperación que manifiestan los varones por ser elegidos para subir, y el entusiasmo que dedican a seguir las coreografías imposibles que pauta Zulma. A todos los convoca la interacción entre un "ser televisivo" y un ignoto, aunque llegue con la unidad esencial en esa relación: el insulto unidireccional y no recíproco. "Sos boludo, eh, sos pelotudo", una y otra vez, logrando ese imposible que consiste en que el voluntario (aquí no son forzados a subir como en el teatro, sino que se postulan solos) reciba cálidamente cada mención a sí mismo como incapaz o idiota. Y todo transcurre armoniosamente, mientras el personaje de la Florimonti les pide que meneen y meneen, el pasito hot que resume todo el erotismo del mundo pero en el boliche de la calle Constitución, para que la actriz pueda luego concluir en voz alta: "Qué te pasa, tarado, ¿estás cogiendo vos?".

"Hacé meneo/ uh, está culeando el gordo/ y el colorado está cogiendo", así sigue la noche del show erótico que crece no en la exhibición del cuerpo de "las gatitas" y "los gatitos", bailarines eximios que precedieron a la irrupción de Zulma, sino en el monólogo furioso, que se desprendió de los usos del humor revisteril (coronar con un chiste o un remate jocoso) para quedarse sólo con la guarangada. Dice el manager de una chica *Playboy* aspirante a estrella de show erótico (ya que se paga entre 1000 y 5000 pesos la noche, según el rango en el *Bailando...* de Tinelli o el cartel en alguna de las piezas de las avenidas Luro o Santa Fe) que "en Carlos Paz basta con un buen cuerpo y desinhibición porque el modelo es el show que tanto dio que hablar entre Nazarena y Mónica Farro, en la espuma: con desnudo, piquito entre las chicas y frote con el varón (el ex *Gran Hermano* Santiago Almeyda)". Pero por una extraña evolución del género del "show erótico", que perjudica notoriamente a las chicas *Playboy* o a las segundas vedettes que se ven excluidas de la changa marplatense, "Mar del Plata –sigue Rubén, el manager– prefiere que sepan hablar, que manejen público", lo cual significa la posesión de dos talentos poco frecuentes y muy bien pagos: insultar sin que el otro se sienta agredido y coordinar varias frases hasta componer un monólogo simple pero sostenido a lo largo de unos diez a quince minutos. Como esa participación en los boliches se concreta después de las 4 de la mañana, cuando la cabeza "no funciona a pleno" –dice el manager–, el descarte de candidatas para los shows se da por selección natural y sin desplantes ni virulencia.

El mayor atractivo de asistir al

Los eventos bajo el sol

El desfile o presentación en las playas al sur del faro, especialmente en la multisponsoreada Arena Beach, es el paralelo diurno del desbande que se produce en las discotecas. El lunes, la masa de varones empezó a aglutinarse desde temprano frente al escenario dispuesto bajo un sol que quemaba, clamando por la aparición de las chicas *Playboy* antes de que éstas aparecieran en escena. El ser televisivo, en este caso la actriz Anabel Cherubito desde la conducción, dio el pie a la corte de siete ninfas, conocedoras profundas del in crescendo que siempre suma en este tipo de eventos. Por eso, las chicas desfilaron primero vestidas con minishort de jean y remera anudada al ombligo, para luego irse despojando de todo, jugando con el desnudo total, siempre el límite del topless, sobre todo la morena Hanna, que conformó a la manada que ruega siempre por un poco más, casi hasta entregarlo todo. Por eso Hanna se llevó el primer lugar en una competencia que disputaba un voto hacia el destino final: posar desnuda como tapa de la revista de marzo. El evento playero presenta grandes limitaciones a la concurrencia: la permanencia del público es acotada por la incidencia en sus pieles del sol rajante del enero más cruel, la distancia que media con escenarios más altos y mejor montados quita emoción a la experiencia, pero el marco habilita desnudos parciales de todos los concurrentes, de las chicas y su séquito de gritones eufóricos, lo cual lo asemeja todo a una orgía sin concreción genital pero con igual carga de libido disparada en múltiples direcciones.

INTERNET

Un YouTube literario

El modelo de portales de videos sigue expandiéndose y ampliando sus horizontes temáticos. Ahora se dio a conocer uno nuevo, dedicado a la literatura hispanoamericana. Se trata de la web *Conocer al autor* (*www.conoceralautor.com*), en la que los escritores explican en videos de dos minutos el contenido del último libro que han escrito a los visitantes y potenciales lectores. A este "YouTube literario", como lo han llamado, se sumaron más de sesenta autores, como Lorenzo Silva, Fernando Marías, Tiziano Terzani, Espido Freire y Paulo Coelho. El sitio está inspirado en otro similar, *www.meettheauthor.com*, desarrollado en el Reino Unido y Estados Unidos, que cuenta con 1400 videos que, en total, acumulan dos millones de descargas. "Básicamente es un canal de promoción literaria en el que el autor cuenta en un video de qué trata su obra", explicó a la agencia española EFE uno de sus cuatro fundadores, Pablo Sánchez. Producto de una pequeña empresa hispana, el portal aspira a alcanzar los 500 escritores hacia fines de 2008, por eso también incluye videos de autores anglosajones. Cada artista tiene su propia página con una pequeña biografía y un resumen de la obra que presenta, además de vínculos a diferentes tiendas *online* donde puede adquirirse. "Es una forma muy igualitaria de marketing o promoción literaria", afirmó Sánchez, y contó que hay una lista de tarifas para las editoriales en función de sus demandas, "porque tenemos la costumbre de comer". El portal da un modelo definido de los videos que toma. "No se trata de que hagan videos creativos, sino de que cuenten a la cámara de qué va su obra, un poco como un busto parlante", señala Sánchez. En el mismo portal se encargan de la edición final. Los clips subidos al sitio permanecerán *online* un año, "mucho más tiempo del que la mayoría de las obras están expuestas en las librerías", aseguró el responsable del sitio.



ANA D'ANGELO

La zona céntrica es el refugio para shows de transformistas y strippers masculinos.

DE MAR DEL PLATA, CUANDO LA PLAYA QUEDA EN SEGUNDO PLANO

parece a la televisión

"evento especial con famosos" parece ser subirse a "la ola"; en lo que dure su intervención de una media hora, Florimonti será interrogada sobre si "se la dio a Tinelli o no". La regla del show erótico (el que muestra carne o el que la nombra) es ser parásito de la ficción de los sketches del año que pasó (aquí, la de la ninfómana desfigurada, cuyo deseo recrudece cada vez que le gritan "fea, feísima"), y no la trastienda de celebridades que ella podría iluminar. El presentador del show no le requiere: "¿Y cómo es Tinelli cuando la cámara se apaga?", pero vuelve a interrogarla sobre su numerito vivo que aquí se reproduce sin la presencia convocante del propio Tinelli. "¿Por qué no te da bola?", de nuevo, retomando la línea argumental de la TV. Y Florimonti responde: "Callate, vos, gordito, no te hagas el boludo". El amor y la cordialidad se reservan sólo para el amo.

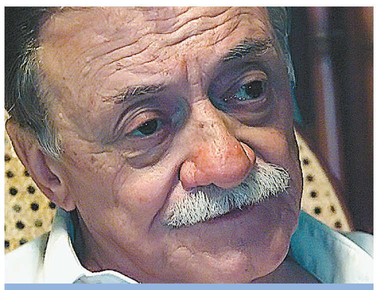
Un tal Sebas, el que baja por la escalinata después de la participación, uno que se esmeró especialmente en el meneaíto indicado por Zulma para ver "si ganaba una mina después", demostró especial destreza en el ejercicio de "la lagartija". El show erótico (enunciado o mostrado) predispone para esa idea fija. "Hacé lagartija", les pautó Zulma, en un tramo de la serie de "pruebas físicas" (algunas de las cuales consisten en levantarla o "apoyarla"), y lejos de iniciar una serie de flexiones de brazos, el pibe sacó la lengua y la sacudió frenéticamente disparando una seguidilla de chistes sobre sus cualidades para el sexo oral. La sola presencia reditúa y salva del papelón, aunque en la disco de eso siempre se vuelve. "Más tranza", sintetiza Sebas el valor agregado conseguido luego de subir por segunda vez a interactuar con el ser televisivo. La primera fue en Sunset, de Olivos, cuando bailó sobre el parlante una lambada con "la mala de Nadia", de *Gran Hermano 4*, y no se fue acompañado pero besó a tres mujeres. ¿Por qué subir mejora las acciones del elegido en el levante? "Papá, qué sé yo, estás laburando vos, ya sé, pero no tengo idea, ¿querés que te chamuye?", responde el protagonista de la jornada.

Pese a que es ya un lugar común, la noche de Mar del Plata –deberá decirse– empieza cada vez más tarde, y ya son las cinco cuando el tour organizado por boliches de shows eróticos dispone su segunda escala y momento final: la ronda sigue por la zona céntrica de la ciudad, allí donde no se observa al ser televisivo, en espacios como la discoteca Pinup que ofrecen un combinado de erotismo, que incluye tanto menciones con doble sentido (a cargo de transformistas y travestis) como desnudos totales (cuando aparecen los strippers). En la Ciudad Feliz no se innova especialmente en este asunto: el show siempre reproduce la escena a la italiana del teatro, aun cuando el escenario es rústico y a centímetros del piso. Para movilizar, asume una transformista llamada Laysa que suele actuar en distintos boliches gays de Mar del Plata, hay que hacer el ridículo. "Si te creés la muñequita Barbie, salís con fritas", define, con clara preferencia por las metáforas gastronómicas.

¿Podría ser un poco más explícita, o más precisa, para definir la fórmula de "las exitosas"? "Perdé la vergüenza, aprendé de Florencia (por De la V), reíte de tus defectos, no te sientas humillada cuando te cargan por el diente que te falta." Esta noche, en la disco del centro, una travesti le dice a la otra que "pará concha, no te metas con mi marido (por el stripper), o de última te chupo la concha que me dijeron que es como chupar naranja". Espíritus fuertes y habituados resisten el fárrago que está guionado y toleran estoicamente lo que sigue (porque la clave es asociarse a una prueba de resistencia, más una maratón que una carrera de velocidad: "Qué pasó chiquita, ¿estuviste comiendo caca?; mirate los dientes marrones; andá a limpiarte los dientes vos, culo gordo". "A mí me mata –la releva la aludida, sin hacer mención a lo que acaba de escuchar– tener tanta mujer en el camarín con olor a huevo. No se soporta." Y así sigue la noche de número vivo, uno tras otro, derivando en *fondito* para segunda actividad a medida que transcurre ese tono que retoma la tradición del pub gay pero sin el atenuante que suele aportar la ironía, el sarcasmo, pura brutalidad de la palabra sexual lanzada al vacío, es decir, al rectángulo apretado, ese mar de cuerpos en remeras ajustadas que es la discoteca. Eso sigue hasta que los strippers retoman la posta y cautivan de nuevo la atención grupal, por la expectativa que da la demora (salen tarde), o porque confirman la vulgata, ese refrán que va quedando viejo sobre una imagen que vale más que mil palabras. ¿Por qué abunda la oferta de strippers masculinos y no hay correspondencia con la de chicas en ese rol? Mientras la prostitución es ofrecida en cada esquina y el aluvión de "departamentos privados" saca al asunto del territorio del espectáculo para ingresar en el rubro de "servicios", el stripper varón se hace fuerte –aseguran sus empleadores– tanto en discotecas gays como heterosexuales. No hay tantas bailarinas de caño como deberían existir, en una nocturnidad obsesionada con dos cosas que las alentarían: el show erótico y el programa de Tinelli. Para Samanta, elegida al azar entre los números de teléfonos que figuran en volantes pegados a un Volkswagen cualquiera, "el consumidor clásico de sexo prefiere ir directo al grano". "¿Querés que sea más explícita?", dice, y da pruebas de su perfecta condición bilingüe. "Ellos solamente piden: *Come on, let's fuck*".

La contracara del boliche

La antítesis de la movida erótica es la escena del Bingo, en plena peatonal, allí donde se dan cita los de más de 50, maridos y esposas que toleran largas permanencias, y que llegan como un ritual fijo después de cenar y no se mueven hasta pasadas las dos o las tres, cuando la pérdida del día siempre es mayor a lo que se tenía cuando se ingresó. Es el perfecto complementario de la noche *hot* por el estatismo de los cuerpos ubicados en las mesas, las panzas salientes que revientan el botoncito de la manga corta del tipo y las ojotas que afean cualquier pie en la mayoría de los que se ven debajo de las mesas. Ni pieles lubricadas, ni abdominales raviol. El show erótico es pura musicalidad exacerbada, a todo volumen, de la cumbia o el reggaetón que alientan a piropear desaforadamente, en una movilidad continua que hace que esté mal visto permanecer de pie o sentado en un solo lugar, a riesgo de que alguien empiece a gritar que "el que no salta es..." o que se pregunte si "te pasa algo", dictadura de la diversión vacía y unidimensional en la que la regla es la máscara de felicidad, al menos para que el otro no vea arruinada su fiesta: pura solidaridad anímica. En cambio, el Bingo reproduce los rituales del tiempo ocupado de la oficina: cara larga, gesto adusto y preocupado cada vez que uno "no le pegó" a la cifra cantada, otro café para no perder la concentración, todo muy iluminado, quieto y mixto, donde los seres, lejos de atraerse, se disputan el cartón, o al menos una línea.



LITERATURA

La salud de Benedetti

La salud del escritor uruguayo Mario Benedetti sigue concitando la atención de los amantes de la literatura: los médicos que lo atienden desde hace dos semanas en el sanatorio montevideano Impala están preocupados porque el poeta no mejora. Benedetti había ingresado el 2 de enero en el sanatorio con un cuadro de deshidratación provocado por una enterocolitis. El 6 fue trasladado a cuidados intensivos, ya que tenía "valores alterados en sangre, como el potasio, cloro y sodio". Pero hoy sigue dependiendo de fármacos y no se ve una evolución del caso. "Hay preocupación porque no se nota una mejoría y no hay una causa muy clara para ello", explicó la directora técnica de la clínica, María del Huerto Brotos. El escritor "está lúcido" y acompañado por sus familiares y amigos, aseguró Del Huerto Brotos, pero explicó que patologías previas y la edad avanzada del poeta (87 años) llevan a que "no responda de la manera que todos quisiéramos a los tratamientos".

BATEA

Manu y los colifatos



"Este será uno de los discos más importantes de mi carrera." Con esas palabras, Manu Chao se refirió en París al disco que grabó en Buenos Aires en el último mes de 2007 junto a un grupo de pacientes del Hospital Neuropsiquiátrico José Borda. El cantante francoespañol contó al diario *Le Monde* su "flechazo" por los *colifatos*: "Me emocionaron desde el primer momento en que los escuché, gracias a una grabación. Fue un flechazo; ahora son mis amigos", explicó. Pese a la barrera del idioma, "me gustaría que todo el mundo los escuchase", agregó el músico, que ya introdujo a sus nuevos compañeros de viaje en la canción "Rainin' in paradize" de su más reciente disco, *La Radiolina*, y en su correspondiente videoclip, rodado por el cineasta Emir Kusturica. "He aprendido mucho de ellos, tienen una lucidez alucinante que les permite sintetizar en tres palabras los problemas de la vida, el amor o la política, y hacer poesía en estado puro", resaltó el ex integrante de Mano Negra. "Además hay una enorme tolerancia entre ellos, cada uno acepta la locura del otro... la frontera de la locura sólo existe cuando hay dolor." El álbum, que se lanzará antes de mediados de este año, está formado por canciones y crónicas de radio La Colifata a las que Manu agregó la música. El objetivo es que sirva de fuente de ingresos económicos para sus protagonistas, "que no necesitan caridad sino autonomía económica", según explicó en la entrevista. Manu Chao descubrió a sus nuevos compañeros de canciones gracias a la radio La Colifata, promovida desde 1991 por el psicólogo Alfredo Olivera para dar a sus usuarios la posibilidad de "volver a ser protagonistas de sus palabras" y entrar en contacto con la sociedad mientras trabajan por su mejoría clínica, contra la exclusión y contra el estigma social de la locura: La Colifata fue la primera emisora en el mundo hecha por internos de un hospital psiquiátrico.

POR IÑIGO LOPEZ PALACIOS *



AFP

U2 graba en Marruecos un disco que, según Bono, "sonará diferente a lo que hemos hecho hasta ahora".

DISCOS PANTALLAZO DE LO QUE VENDRA

2008, un año con sabores étnicos

La *world music* parece infectar de a poco a todo el *mainstream:* la temporada promete raros sonidos de la tierra.

En los últimos tiempos, la modernidad se apropió de uno de los pocos conceptos que se le habían escapado: la antiglobalización. Rechazada por los *fashionistas* occidentales por poco chic, en los últimos meses descubrieron que *world music* no equivale necesariamente a llevar rastas, tocar la flauta y tener un perro pulguiento llamado Marley, y que, si hay diseñadores que hicieron prendas preciosas con algodón de comercio justo, también es posible hacer música moderna y bailable utilizando sonidos étnicos. Por eso, una de las grandes apuestas para el año que viene responde al nombre de Santogold. Telonera de Björk en su última gira, Santi White, veinteañera de Filadelfia, hija de un abogado, era la única alumna negra en un refinado colegio privado. Su vida sufrió un revés en 2003 cuando su padre murió mientras era investigado por el FBI por una trama de corrupción. En 2005 se mudó a Nueva York, donde trabajó para una discográfica mientras se desempeñaba como cantante en una banda punk. Pero se hizo un nombre por sus composiciones como solista: una infecciosa mezcla de dub, new wave, electrónica, percusiones africanas y hasta hip hop. Amiga de una de las precursoras en la *étnica chic*, la anglotamil MIA, su registro vocal va de Nina Simone a Blondie, y su disco debut, previsto para este primer semestre, está creando una inusitada expectación.

Otros que se apuntan al sabor a tierra son U2, quienes están grabando su nuevo álbum en Marruecos. Un salto con red: los productores son Brian Eno y Daniel Lanois, las cabezas detrás de discos fundamentales como *The Unforgettable Fire*, *The Joshua Tree* y *Achtung Baby*. Maestro en el arte de filtrar noticias, Bono declaró en diciembre: "Sonará muy diferente a lo que hemos hecho hasta ahora. Tenemos material para grabar dos discos. Seguro que sorprenderá a los fans".

En menor medida, los británicos The Rumble Strips pueden ser una de las sensaciones del año también gracias al pasado y las raíces. Su sonido es una puesta al día del que en los '80 hizo popular Dexy's Midnight Runners, y más tarde Housemartins. Pop alegre con raíces en el soul negro (todo parece indicar que el soul *a lo Motown* revivirá este año) y un único disco, *Girls and Weather* que, combinado con un show en vivo enérgico y divertido, hace crecer su público de forma exponencial. Expectación genera también la vuelta de My Bloody Valentine, posiblemente el más ansiado de los regresos para la generación que creció escuchando a Sonic Youth. Su disco de 1991, *Loveless*, sentó las bases de lo que luego se conocería como noise. Su líder, Kevin Shields, lleva 16 años prometiendo una segunda parte que ya muchos daban como imposible. Pero gracias a la intervención de una de sus mayores fans, Sofia Coppola, para quien compuso varios temas del *soundtrack* de *Perdidos en Tokio*, ese nuevo disco parece un hecho. No es el único regreso: Portishead, banda central de lo que se llamó trip hop, regresará con su tercer álbum de estudio, el primero desde 1998.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LANZAMIENTOS

7 Ramón Ayala
Testimonial
Epsa



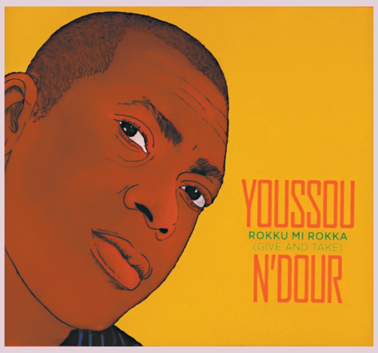
Ramón Ayala es un referente de la canción litoraleña, autor de clásicos como "El cosechero" o "El mensú", como muchos lo llaman. En esta grabación se agradece la factura cuidada, con nuevos temas y algunos rescates, como la canción que lleva el nombre del ritmo de su invención, "El gualambao". Lo suyo es la exuberancia, como el colorido paisaje al que rinde permanente tributo, como su guitarra de diez cuerdas, como las floridas décimas que introducen varias canciones. Una edición que brinda un testimonio importante para el folklore argentino. **K. M.**

8 Nicolás Ledesma Orquesta
Meridiano Buenos Aires. Epsa



Lo primero que impresiona de esta grabación es la reunión estelar que convoca: están Leopoldo Federico, Susana Rinaldi, Julio Pane, Fernando Suárez Paz, Walter Ríos, Horacio Cabarcos, por nombrar algunos; está también algún *extranjero* del tango como Miguel Cantilo, que pone su voz a un tema que escribió él. Después de un disco solista y otro en cuarteto, Ledesma, uno de los compositores más destacados de la nueva guardia –además, gran pianista y arreglador– muestra creaciones propias y clásicos en buena compañía. **K. M.**

7 Rokku mi rokka
Youssou N'Dour
Warner



Como se definió más de una vez, es –por lejos– el músico africano más conocido en todo el mundo. Conocido aquí desde aquella gira *Amnesty* de 1988, Youssou siempre se las arregla para que sus discos sean algo más que una rareza de la world music. Desde "4-4-44", el homenaje a los 44 años de independencia de Senegal, hasta "Wake up (It's Africa calling)", que lo vuelve a cruzar con Neneh Cherry (con quien grabó su mayor hit, "7 seconds"), N'Dour entrega otro viajecito con mucho sabor étnico, pero sabiamente cruzado con los sonidos occidentales. **E. F.**

7 One Man Band
James Taylor
Universal



Sobreviviente de una generación de cantautores amables y sensibles, James Taylor es portador de una marca a la que sabe sacarle provecho. Cantar lo mismo, siempre, y con profesionalismo, garantiza perdurabilidad en el mercado del revival permanente. *One man band* va a saciar todas las apetencias en ese sentido: el doble CD/DVD incluye sus clásicos (están "Carolina in my mind", "You've got a friend" y "Something in the way she moves", entre otros) regrabados recientemente en vivo, y el backstage íntimo, con entrevistas y detalles históricos. **F. D.**

TELEVISION "BELLA Y BESTIA", LA TIRA DIARIA DE TELEFE

A contramano de las sitcom

POR EMANUEL RESPIGHI

Pensado no sólo como programa sino como producto a explotar, el ciclo hace uso y abuso de las fórmulas infanto-juveniles.

En el caótico mundo de *Bella y Bestia*, la nueva creación de Cris Morena para Telefé (lunes a viernes a las 21), no existe lugar para la novedad ni mucho menos para el riesgo. Reconocible criatura de la *factoría Cris*, en coproducción con RGB Entertainment, el flamante programa que oscila entre la sitcom y la comedia romántica para toda la familia repite algo más que la fórmula de opuestos que se atraen de su antecesora *Amor mío* (2005). En realidad, las reincidencias son muchas más: la pareja protagónica (Romina Yan y Damián de Santo), los perfiles de personalidad (sólo que aquí invertidos: ella es la prolija y ordenada, y él el despreocupado y desestructurado), la convivencia (en el primer capítulo ya se derribó la medianera) y el griterío como la única receta para remarcar que ellos se llevan mal, muy mal. Un programa que tranquilamente podría tratarse de la segunda parte de *Amor mío*, sólo que años después, ya viudos y con hijos. Cambiar algo para que nada cambie.

Atada al éxito de *Amor mío*, que no sólo tuvo buena audiencia en Argentina sino que además fue vendida a varios países del exterior para su emisión original o versiones locales, *B&B* parece tratarse más de un *producto* que de un programa de TV. La grabación del disco antes de haberse estrenado el ciclo es el más claro ejemplo de que la explotación de los negocios colaterales (teatro, merchandising, CD) pasó a ocupar en este tipo de programas un lugar tanto o más importante que la conformación de un guión consistente y la construcción de personajes con cierta profundidad. Es que tanto las situaciones como los personajes de *B&B* no dejan espacio para las sutilezas ni los matices, en su objetivo de atraer a un público universal. En tal sentido, no deja de sorprender que los pasos de comedia parecen descansar más en el histrionismo de los actores que en la gracia de las situaciones, casi a contramano del funcionamiento del humor en la sitcom estadounidense, de las que hereda el ritmo y la prolija producción. Otorgándole al azar el absoluto poder de digitar los destinos de la vida, *B&B* cuenta la historia de dos opuestos parecidos: Bella (Yan) es una viuda que carga con tres hijos varones a cuestas; Benny (De Santo) también es viudo, pero en su caso son sus tres hijas las que cargan con él. Bella es bailarina clásica y desea que sus hijos formen parte de una orquesta de música del género; Benny siente el rock en las venas y sus tres hijas tratan de domarlo. De vidas a priori incompatibles, el destino –siempre el destino– los cruzó en un accidente y la casualidad hizo que ambos vivieran medianera (agujereada) de por medio. La historia de *B&B* avanzará entre los encuentros y desencuentros que invariablemente acercarán y distanciarán a los personajes de Bella y Benny hasta el momento en que el amor se imponga. Al fin de cuentas, en el mundo de Cris el amor siempre es más fuerte.



B&B **se apoya más en el histrionismo de Romina Yan y Damián de Santo que en la efectividad del guión.**

Suerte de condensación de la comedia exagerada, todo en el programa se sitúa por sobre lo aconsejable para el disfrute del televidente: los gritos, los accidentes, los efectos especiales, los opuestos... Como si en *B&B* la necesidad de agregarle novedades a la reconocida fórmula que erigió a Cris Morena en la productora más destacada en televisión infanto-juvenil del país fuera confundida por los autores (Solange Keoleyan y Lily Ann Martin) por un aumento en las dosis de viejos vicios. Una exageración que, sin embargo, no deja de ser empalagosa a los ojos y oídos de los televidentes.

Aun contando con una estética moderna y una producción que no escatima en efectos especiales (desde choques de autos hasta explosiones bien logradas), *B&B* cuenta, además, con una extraña grieta en el lenguaje utilizado que, por momentos, entra en contradicción con el público infanto-juvenil o familiar al que apunta. No deja de sorprender que en esa exageración de situaciones y gritos, el programa se valga del (ab)uso de malas palabras de parte de los protagonistas, a la vez que se intercalan con situaciones con algún grado de violencia y escenas subidas de tono para el horario en que se emite un programa al que se le ven demasiado los hilos del negocio.

SE PROFUNDIZA LA CRISIS POR LA HUELGA DE GUIONISTAS

Una lluvia de telegramas

La ABC ya había dado el primer paso la semana pasada, al prescindir de la tarea de 36 trabajadores. El lunes la medida se extendió al resto de los grandes estudios de TV de Estados Unidos: la 20th Century Fox TV, Warner Bros TV, CBS Paramount Network TV y Universal Studios despidieron a docenas de empleados, ante la imposibilidad de sostener el staff en medio de la parálisis que produce la huelga de guionistas estadounidense desatada el pasado 5 de noviembre en la industria televisiva. Con esta drástica medida, los estudios buscan ahorrarse millones de dólares en sueldos. Según informó el diario *Los Angeles Times*, desde el viernes se rescindieron entre los cuatro estudios más de 65 contratos, aunque no se puede determinar a ciencia cierta la cifra, dado que se trata tanto de contratos individuales como grupales.

Para que no queden dudas de que la decisión es también una clara señal de presión hacia el Sindicato de Guionistas (WGA), los despidos afectaron no sólo a personal de menor jerarquía sino que también cayeron sobre personalidades con cierta trayectoria en el medio. Así, la CBS, por ejemplo, prescindió de los servicios del actor Hugh Jackman, cuya productora tenía contratos con la cadena hasta agosto, y a Mark Johnson, productor de *Las crónicas de Narnia*. Otras series de la cadena, como *Los 4400*, también se han visto afectadas por la reducción masiva de la plantilla. Los guionistas Jennifer Levin (*Sin Rastro*), Liz Astrof (*El Rey de Queens*) y el equipo de escritores de Aron Abrams y Greg Thompson (*Everybody hates Chris*) también recibió cartas de despido con remitente de la CBS.

"La duración de la huelga de guionistas perjudicó decisivamente nuestro trabajo habitual. Debido a estas condiciones comerciales modificadas, tuvimos que poner fin a algunos de nuestros arreglos con autores y productores", declaró la NBC Universal en un comunicado oficial. Las *majors* argumentaron causas de fuerza mayor para justificar los despidos, amparándose en una cláusula de la ley laboral de Estados Unidos que permite a las productoras rescindir contratos unilateralmente "por causas de fuerza mayor" como una huelga. Según *Los Angeles Times*, los contratos que se dieron de baja son sobre todo de desarrollo y producción de nuevos programas televisivos para la próxima temporada. Este trabajo normalmente se inicia en enero y cuesta a los estudios hasta dos millones de dólares al año por cada guionista y su equipo. Aun cuando la industria cinematográfica tiene más aire que la televisiva, Warner Bros anunció la semana pasada que dejará sin trabajo a mil empleados para hacer frente a la huelga de la WGA. Sin embargo, la compañía aclaró que en principio los despidos "son temporales", razón por la cual espera reincorporar a los cesanteados una vez finalizado el conflicto. En Hollywood creen que no será antes de agosto.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-SALOME.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-LOS SIMULADORES.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
11-CINE.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-TAKEN.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

CINES

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA
Dir.: Gabor Csupo, con Josh Hutcherson y Anna Sophia Robb. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40 y 20.50 hs.

MI NOMBRE ES AUGUST RUSH
Dir.: Kirsten Sheridan, con Freddie Highmore y Robin Williams. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20, 19.05, 21 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 17.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45 y 16.30 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.10 hs.)

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19.10 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.25 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 22.50 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 18.30 y 22.05 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 16.55 y 20.35 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.50, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.20 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO MACABRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.55, 15.10, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 14.40, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.40, 13.50 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 17.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.10, 15.30 y 20.30 hs. (En cast.) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 16.10 y 21 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.40, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 16.30, 17.10, 18.30, 19, 19.40, 21.30, 22.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.20, 13.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 11.20, 13.25, 15.25, 15.50, 18.20, 20.05, 20.45, 22.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 11.30, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 12.50, 14.20, 17.40, 18.40, 21 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 11.15, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 11.25, 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11, 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50,16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.05, 16, 18 y 20 hs. S/R.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
LA BRUJULA DORADA: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

JUEGO MACABRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.25, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVIO DE MI MADRE: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. S/R.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 16.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs., P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.55, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.35, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 15, 17.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 13.10, 14.55, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.20 y 15.25 hs. (En castellano) P/13.
MI MEJOR AMIGO: 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
DIAS DE GLORIA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sábado trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11.40, 13.50, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 14.20 y 16.45 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.45 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY LEYENDA: 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.25, 14 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.10, 13.50, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.10 y 22.05 hs. . P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.50, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BEOWULF (La leyenda): 20 y 22.10 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.25, 14.15, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.20, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 12.30, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
BEOWULF (La leyenda): 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
APASIONATA (Checoslovaquia-1959) Dir.: Jiri Weiss. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 14.15 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES. Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13. **Hoy**: 15.30 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 12.30 y 20.40 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.40 hs.
AMORES ASESINOS, con John Travolta y Salma Hayek. P/16. **Hoy**: 16.40 y 22.10 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MODERATO CANTABILE (Francia-1960) Dir.: Peter Brook, con Jeanne Moreau y Jean-Paul Belmondo. Jueves: 14 hs.
EL SEÑOR DE LAS MOSCAS (Gran Bretaña-1963) Dir.: Peter Brook, con James Aubrey y Tom Chapin. Jueves: 16 hs.
LA JETEE. Dir.: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL SIGNO DE LEO (Francia-1959) Dir.: Eric Rohmer, con Jess Hahn y Michéle Girardon. Jueves: 18.30 hs.
MORGAN, UN CASO CLINICO. Dir.: Karel Reisz. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
EL DIABLO Y LA SRTA. JONES Dir.: Gerard Damiano, con Georgina Spelvin y Harry Reems. Jueves tran.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquiteto de pasiones, risas y lágrimas.
ATAME (1990) Dir.: Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas y Victoria Abril. Viernes: 20 hs.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano, Rossy de Palma y María Barranco. Sábado: 20 hs.
LA LEY DEL DESEO (1986) Dir.: Pedro Almodóvar, con Eusebio Poncela, Carmen Maura y Antonio Banderas. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1972) Dir.: Luis Buñuel, con Stephane Audran y Jean Pierre Cassel. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sábado: 21 hs.
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO (1971) Dir.: Elio Petri, con Gian María Volonté y Mariangela Melato. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Reencuentro con "Jacques Demy" (Ent.: $ 7)
LOLA (Francia/Italia-1961) Dir.: Jacques Demy. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
FIEBRE (Francia-1963) Dir.: Jacques Demy. Jueves y viernes: 17, 19.30 y 22 hs.
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Francia/Alemania-1964) Dir.: Jacques Demy. Sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 26 de enero**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. Desde Barcelona...
HERNAN ZAVALA pta.: "La Caja de Pandora" ¿será posible aún enamorarnos?. Actuación y dir.: Hernán Zavala. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 15. **Unica función**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE: "Rompiendo el silecio". Miércoles 23 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-NOCHE DE BODAS. Con Germán Marti, D. Montoya y elenco. Libro y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**EL DIA D**. Basado en "El diario de Ana Frank". Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VIVIANA FEDERICO** "Por el tango". Con Mariano Romero (guitarra) y Julián De Santis (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ANA BATTEZZATI** pta. su nuevo CD: "Aún... tangos". Con Adolfo Sterfler (guitarra). Viernes: 23hs. Ent.: $ 10.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica &Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NORA BILOUS (voz). Con Juan Rivero (piano). Cantante invitada: Verónica Marchetti. Tangos y folclores. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Alejandra Fidalme, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes 20:30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Te vas a enamorar en la noche mas sensual. Musical con canciones de amor más importantes de todos los tiempos y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION 2**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE**(La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
JETTATORE! de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. Libro y dir.: Luis Lugo. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5364.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier "Cardenal" Domínguez, Hernán "Cucuza" Castiello y Jorge Fara**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Jueves: 22 hs.
-LIDIA & LUIS BORDA (voz-guitarra). Luis probablemente uno de los mejores guitarristas de tango..., con arreglos delicados, que ofrecen una pureza de sonido increible, sintesis de un esitlo entre el ayer y el hoy. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-SUSANA SALCEDO (voz) y **JUANJO HERMIDA** (piano) ptan.: "You Go To My Head". Con Diego Olivera (batería) y Adrián Fanello (contrabajo). Alterna baladas y canciones más rítmicas, creando climas cambiantes y envolventes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Un espectáculo de tango diferente. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). "De poco un todo". Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Invitado: **Sara Mamaní** (voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CUESTA ARRIBA** ptan. segundo CD "Sin seguro": Pablo Manis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo). Tangos tradicionales y modernos con arreglos y composiciones propias. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOELIA MONCADA**. Cantante de tango de la nueva generación, de encantadora voz, presencia y brillante trayectoria. Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: 15.
-**LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**GEORGINA HASSAN** (voz) presenta su CD: "Primera Luna". Domingo: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-DANCING MOOD. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Invitada: **Mariana Monjeau** (Mar del Plata). Tecladista de la banda "Altocamet" pta. en exclusiva su dj set. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.
-COMPASS (lado A). Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B) Fred + Fotos: Cobra Snake (Estados Unidos). Viernes trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Con Nico Cota (percusión) y Hernán Jacinto (rodhes). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)**+** Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-JULIAN TEUBAL (piano-composiciones) y **Sin Rumbo** ptan. su: CD "Cada momento que pasa" y adelantos del próximo material. Marek Stefan (bandoneón), Andy Inchausti (percusión) y Pablo Carreras (violín). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LITO EPUMER** (guitarra). Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo & contrabajo) pta. temas de su próximo CD. **Quinteto**: Claudio Rossi (trompeta/Italia), Juan Manuel Alfaro (saxos), Andrés Martínez (piano) y Fernando Martínez (batería). Invitado: **Sergio Gruz** (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TROUPE**: Sebastián Mazzalupo (saxos), Abel Patrone (piano), Sebastián Valsecchi (guitarra), Gonzalo "Pollo" Fuertes (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Música melódica, la improvisación y a la interacción de los músicos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor y soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano y piano eléctrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Temas propios y algun cover de Mc Coy Tyner, Miles Davis o Herbie Hancok. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxo y percusión) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**LEVAS CRUZADAS** "Banda de metales": Miguel "El tano" Hornes-Nahuel "El turco" Aschei (trompetas), Martin "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete) Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El vara" Ferrelli (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería), Juan "El cano" Canosa (tuba, arreglos y Dir.). Ritmos de Nueva Orleans y composiciones propias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE**. Banda de 11 integrantes. Música porque sí, música vana. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Patricia Sosa, Katie Viqueira** y **Sandra Luna**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**WILLOW**: Daniel Lescano (guitarra), Matías Campopiano (teclado), Pablo Ibar (flauta) y Natalia Fernández (percusión). Música celta e incluye música tradicional irlandesa y gallega. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MILAGRO "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **Mariana Baraj**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Victoria Schcolnik y Guadalupe Wernicke. **Ingrid Pellicori** lee a Juan L. Ortiz. Músicos: "Luz de Agua" y "Mariana Baraj". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 17, 18.00 HERCULES 56. Director: Silvio Da-Rin. 20.00 y 22.00 PESCADORES, LA CIUDAD DE LOS OJOS CERRADOS (con la presentación Directora y protagonistas) Dirección: Silvana Jarmoluk

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 21, 21.30 OLEANNA. (USA / G. Bretaña, 1994).Dir. David Mamet. Con William Macy y Debra Eisenstadt.$6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Sala Payró. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 EL PARTENER. Dir: María Carreras. HOY, 23.45 EL DESCENSOR. Jue 17, 22.00 DISPARATE, Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Jue 17, 23.45 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Estrella de Mar 2006 y 2007. Jue 17, 23.15 CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ de Anahí Ramos. Vie 18, 21.00 BALLET de la ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTELA. Dir. Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Sáb 19, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20 aniversario. Dir. Ana M. Zaninetti. Dom 20, 22.30 Cía de Ballet ARTIZAR presenta MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Ballet Neoclasic. Dir. Silvina Spampinato.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. HOY, 22.00 PAROLE. Una creación de Roxana Doglio. Danza Teatro. HOY, 23.00 El PARTENER de Mauricio Kartun. Dir. Maria Carreras

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 LITO CRUZ Y RUBEN STELLA en EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL de Pancho O´Donnel. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.00 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Con Paula Scarpetta. Dirección: Paola Belfiore. HOY, 23.00 MIRADA DE GITANOS. Flamenco

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY y Jue 16, 23.30 MAGALDITANGO. Dir Gastón Zambóm

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Vie 18/sáb 19 21:30 unicas dos presentaciones en Mar del Plata de LES LUTHIERS presentando su espectaculo LOS PREMIOS MASTROPIERO. Localidades en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 22, 23.45 EL FUTBOL CONTO UN CUENTO con ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Sáb, 23.30 MI DIVINO DIVORCIO. Unip con ANA ACOSTA. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 22.00 DIEGO CAPUSOTTO Y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE !!. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 22.30 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 19.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 MARIANO MORES. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 TRIO QUINTEROS – GIMENEZ – CRUZ VILA. Musica popular. Jue 17, 22.00 TRES MUJERES Y UN PIANO. Vie 18, 22.00 CONJUNTO LA LINEA Folklore Jóven. Lun 21, 22.30 FONEMA (música francesa – soul – bossa nova).

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 DE BACH A PIAZZOLLA. Quinteto La Trucha de F. Schubert. Jue 17, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. ICantante Invitado. Reinaldo Martin El Alemancito. Dir. Julio Dávila. Vie 18, 22.45 Grupo VOCAL ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES Dir Graciela Véspoli

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 18, 21.30 Segunda noche BEATLE, (War is Over - La Sullivand - Nube 9) Sáb 19, 21.30, MISSISSIPPI noche de blues. Dom 20, 20.30 RESCATE en vivo (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Vie 18, 22.00 MILANO FARENGA En Concierto

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. Jue 17/Vie 18, 21.00 LA VELA PUERCA. Localidades en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 ALTOCAMET. Presenta "Indice Virgen" prod por el inglés Gram Sutton. Jue 17, 21.30 Ciclo "JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA Presenta BIG BAND MAR DEL PLATA JAZZ CLUB

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

CENTRO CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE Presenta: Grupo Clunes por su Cuenta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Lun 21, 20.30 Llega a Mar del Plata 100% LUCHA – POR LA UNIFICACION DEL TITULO. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

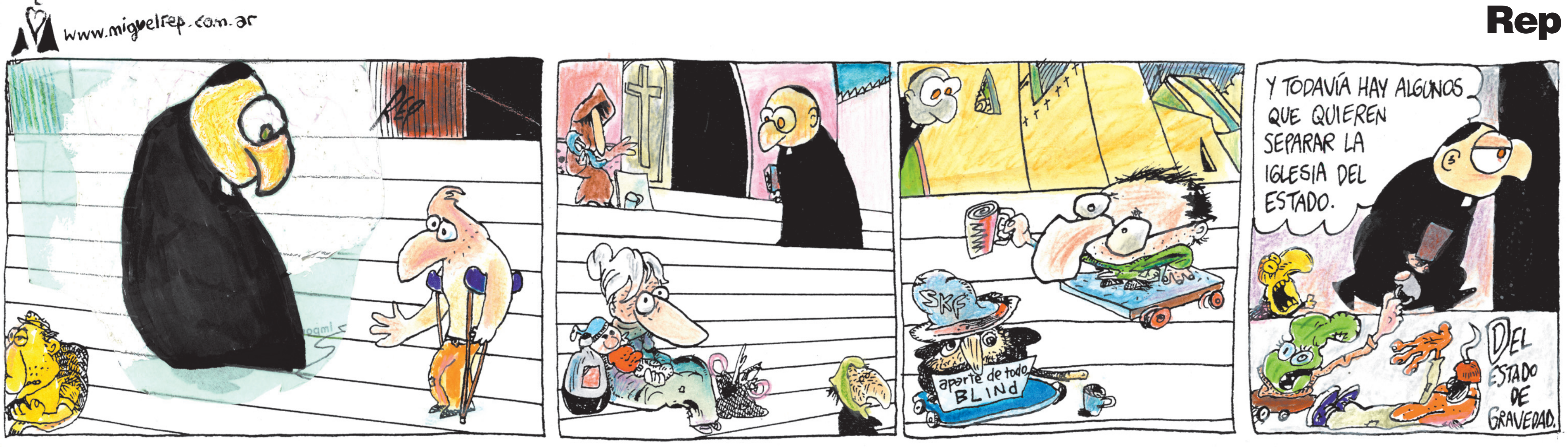
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 18 a 1.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12 20 años

Rep



CONTRATAPA

El año en que cambió el mundo

Por Vicente Verdú *

En 2008 se cumple el 40º aniversario de un momento clave del siglo XX. París, San Francisco, Praga, Vietnam. Muchas mechas prendieron a la vez y una generación de jóvenes se rebeló contra el modelo de sociedad burguesa. Su moral represiva se combatía con la liberación sexual, el placer inmediato de las drogas, el *rock and roll*. Aquellos chicos, lejos de avergonzarse de su inmadurez, sacaron pecho. Se gritaba "la imaginación al poder". Pero, ¿qué imaginación?, ¿y qué poder? Aliados de la lucha obrera, los "sesentayochistas" pertenecían en su mayoría a las clases acomodadas. Negaron el consumo y acabaron siendo sus máximos aliados. Promovieron la revolución social desde el superindividualismo. Las contradicciones del '68 son numerosas. Pero de cada una de ellas saltó una chispa. Y entre todas forman una luz que sigue iluminando el mundo cuarenta años después.

"Desear la realidad está bien, realizar los deseos está mejor." La consigna no dejaba lugar a dudas, puesto que la revolución de 1968 dejaba olisquear desde lejos los tufos que caracterizan a la orgía. La misma significación medular se encerraba en el "ser realistas, pedir lo imposible", o, lo que es lo mismo, que todo lo soñado se cumpliera y que cualquier bien llegara a las manos con el simple derecho de existir. No podía, pues, considerarse extraño que los detractores observaran el movimiento como una pataleta de hijos mimados. Y obscenos. El talante dionisíaco del '68 se oponía al orden sexual que reinaba en la sociedad burguesa, y ello constituyó el núcleo basal de la revuelta. Una revuelta generada no por fuerzas masónicas ni porque hubiera subido el precio del trigo al modo de la revolución de 1789, sino por la potencia del orgón.

El capitalismo, sin embargo, se mantuvo airosamente en pie. Más aún: el odiado capitalismo mutó su antigua piel por un satén de irisados colores, y con ello obtuvo capacidad para respirar mejor y desarrollarse como una verbena de consumo agregada a la fiesta del orgasmo, el antiautoritarismo, la aventura y el amor a la revolución.

Daniel Bell presagiaba en *Las contradicciones culturales del capitalismo* el conflicto que podría crearse cuando la ética del trabajo, derivada del ascetismo protestante, fuera asaltada por un modo de vida basado en el goce inmediato y el placer consumista. Pero el conflicto no creó jamás parálisis, sino, por el contrario, un efecto acelerador. Así, el libro más citado y célebre de Bell ha ido convirtiéndose en su obra más acertada si se lee, aproximadamente, en sentido inverso. Contradicciones en el sistema, sí; pero en lugar de romper el mecanismo, como creían Bell y los del '68, se registró un superaccidente de cuya energía el capitalismo salió tan rejuvenecido como por un exfoliante de Clarins.

Los años sesenta constituyen la década crucial en que el conspicuo capitalismo de producción, oscuro, austero y represor, empezó a girar hacia el cromatismo musical del capitalismo de consumo. Mayo del '68 significó, para los analistas sociopolíticos, la cristalización conjunta del malestar obrero, el malestar estudiantil en la universidad y la explosión del reino juvenil que estaba cociéndose desde los años '20.

En 1925, Ortega y Gasset repetía en *La deshumanización del arte* su constatación, entonces asombrosa, de que los muchachos, en lugar de avergonzarse por su inmadurez y esforzarse en adoptar hechuras de viejo para ganar reputación, empezaban a sentirse ufanos de su apariencia.

¿Qué significaba esta traslación al *look*? Tenía que ver con que el viejo había perdido liderazgo.

Mayo del '68 fue el éxito de la cohorte juvenil que cabalgó sobre la cresta de los espasmos ideológicos, artísticos y económicos, mientras ganaba la relevancia que sus mayores dilapidaron con el fracaso humano de las dos guerras mundiales. El creciente valor de la materia joven significó un vuelco en la jerarquía de todos los valores. El prototipo burgués basaba su moral en tres virtudes capitales: el ahorro, la utilidad y la finalidad. Mayo del '68 y su máximo motor emocional refutaba cada uno de esos principios. Frente al ahorro y la contención sexual, propugnaba el gasto orgasmático (la energía del orgón que teorizó Wilhelm Reich); frente a la renuncia, el placer sin espera.



El ahorro se reveló entonces equivalente a la represión (el ahorro de sexo femenino hasta la boda), y la utilidad o la finalidad se manifestaron como la marca desencantada del proyecto y de la acción. Mayo del '68, encarnado en la orgía, empujaba en la otra dirección. Frente al ahorro represivo, el gasto; contra la calculada utilidad, la inmediatez, y frente a la finalidad, la aventura. La reunión de estos tres elementos dibuja el triángulo de la cultura de consumo. Maldecir ahora la sociedad de consumo resulta tan pesado como rancio, pero entonces era una manera joven y anticapitalista de ser. Para José Luis Aranguren (*Cuadernos para el Diálogo*), el consumismo era "un reduccionismo economicista de la vida", y para Jean Baudrillard, "constituía un sistema que se hallaba en trance de destruir las bases del ser humano" (*La societé de consommation*, Denoël, 1970). Esta era la doctrina central. Y la paradoja, por tanto, era ésta: los presupuestos de la revolución sesentayochista procedían de la sociedad de consumo que crecía bajo sus pies, pero sus líderes repudiaban con vehemencia el consumismo, siendo ellos, por excelencia, grandes consumistas: del tiempo, del sexo, de los derechos, de los mass media.

De hecho, tanto Mayo del '68 como el sistema de consumo son inconcebibles sin la gigantesca explosión de los *mass media*. La comunicación de masas y el consumo de masas, la fiesta y el contagio sesentayochistas fueron cruzándose en una copulación reproductora. De ahí que la revuelta fuera, de una parte, muy amplia, a la manera de una endemia, y de otra, muy efímera. Los *media* difundieron la nueva visión de la sociedad, la universidad, la psiquiatría, la familia, la escuela, la relación intersexual, los derechos de la mujer, y recrearon, con su ejercicio, la composición de una estampa nueva. Cuarenta años después no vale la pena calificar de éxito o fracaso aquella subversión porque sus vindicaciones se han inscripto en el alma social como un bordado del mismo hilo.

Sin la mujer, en suma, no habría sido factible la fiesta del '68, y gracias a su vigoroso movimiento de liberación se emanciparon dos o tres sexos a la vez. El suyo, que funcionaba como gran policía de las buenas costumbres, y el sexo masculino, que obtuvo la inesperada franquicia para intercambiar sus deseos con los de sus parejas. Aquella renuncia a llevar sujetador fue literalmente la pérdida del sujetador.

No hubo tiempo para culminar la gran idea sexualista, pero ¿quién duda de que se consumaron muchos cortejos? Buena parte de la guerra de generaciones de entonces procedía no tanto del choque maoísta con los progenitores como de la incompatiblidad entre sus dictámenes sobre el sexo y el matrimonio y la teorética del amor libre. Muchas o todas las comunas fracasaron, y prácticamente cualquier intento de tríos a la manera de *Jules et Jim* provocaron neurosis; pero tanto Truffaut como nosotros, sus coetáneos, no desperdiciamos la oportunidad para ensayar.

De ahí aquello tan conocido de "la imaginación al poder". ¿Qué imaginación? ¿Qué poder? Todo aquello que procedía de inaugurar excitadamente una transgresora, soñada y revolucionaria realidad sexual. El LSD, la marihuana, el hachís, la droga en general aureolaba la juerga, y si fue, de un lado, una complacencia en el placer individual, fue, de otro, un signo de oro para señalar el nuevo momento del valor.

Con la droga se obtenía gozo inmediato, sin esperas. Al igual que sucedía con las adquisiciones a plazos o con las hipotecas después. Primeramente se accedía al bien, y más tarde llegaban los efectos secundarios. Todo lo contrario a la ecuación de las generaciones precedentes al '68, que primero ponían la abnegación, el ahorro, la espera, y más tarde optaban a la debida compensación.

La inversión de este enunciado canónico, proyectado en casi todos los ámbitos de la realidad, decidió el rumbo de la cultura. Los sesentayochistas fueron los grandes promotores del consumo, negando, sin embargo, el consumo. Grandes promotores de la revolución social siendo superindividualistas. Formidables aliados de las protestas de la clase baja cuando, en su mayoría, procedían de la clase alta o media alta.

Las contradicciones de Mayo del '68 son tantas que hacen aún más brillante su memoria. De cada contradicción brota una chispa, y de todas ellas, una luminaria que, si fracasó en sus objetivos políticos explícitos, ha triunfado rotundamente en el deslizamiento de sus intuiciones y emociones sustanciales. Gran éxito de la feminidad, sin duda.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HOY

Tiempo pronosticado
Probables lluvias y tormantes. Descenso de temperatura. Mínima: 17°. Máxima: 28°.

10.00

◆ El Museo de la Ciudad convoca al concurso fotográfico *Buenos Aires hoy, la gente*. Informes e inscripción al 4343-2123.

12.00

◆ *La magia de Miró*, exposición de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

◆ *La ola*, exposición de Nora Cherñajovsky. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

13.00

◆ *Juego de artistas 7*, exposición. En el Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247, 2º piso.

14.00

◆ *Imperativo de captura*, videoinstalación de Makarena Gagliardi. En Masottatorres Nodo de Arte Contemporáneo, México 459.

16.00

◆ Algo Raro Pasa, recital. En el Balneario Kohoutek, Av. San Bernardo y Playa, San Bernardo.

◆ *Grandes pormenores navideños*, por el grupo del Teatro Mágico Alparamis. En Av. Libertador 2229, Olivos. Repite a las 18.

19.00

◆ *Ateliers: el arte del grabado en París*, exposición de Jorge Hermet. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

◆ *Aves del paraíso*, exposición fotográfica de Gaby Herbstein. En el Shopping Paseo Alcorta, Av. Figueroa Alcorta y Salguero.

19.30

◆ *Yoga para la fortaleza interior*, conferencia de Swami Shivapremananda. En Gallo 1261. **Gratis**.

20.00

◆ *Las pasiones de Benny Goodman... y algo más*, musical con Lior Musicant. En el Auditorio AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

20.30

◆ Ciclo de poesía *Entre árboles*, hoy con Victoria Schcolnik, Guadalupe Wernicke e Ingrid Pellicori. En el Jardín Botánico, Santa Fe 3951.

21.30

◆ Lito Epumer, Machi Rufino y Cristian Judurcha, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º.

22.00

◆ Sets de DJs. En La Trastienda Summer Club, Ruta 27, KM 6.5, Buenos Aires.

◆ Gustavo Bulgach presenta *Una noche idishe*. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.